

G. F. Händel's Werke.

Für die Deutsche Händelgesellschaft
herausgegeben von
Friedrich Chrysander.

Lieferung LII^A.

Italienische Kantaten
mit Instrumentalbegleitung
in alphabetischer Folge.

Erster Band:

Von Nr. 1 („Ah! crudel, nel pianto mio“) bis Nr. 15 („Figlio d'alte speranze“).

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1888.

Georg Friedrich Händels
Werke.

Für die Deutsche Handelsgesellschaft
herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.



Cantate

con strumenti

di

G. F. Händel.

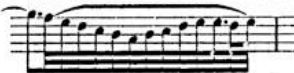
Libro Primo.

VORWORT.

Den Solokantaten mit bloßem Bass folgen hier ebenfalls in zwei Bänden oder Büchern die ein- und mehrstimmigen Kantaten mit Instrumentalbegleitung. Dieselben sind für allgemein gesangliche Bedürfnisse nicht so bequem, wie die Solokantaten, haben sich deshalb auch weniger verbreitet; aber an künstlerischer Bedeutung übertreffen sie dieselben, namentlich im Hinblick auf Händel's Entwicklung. Mit Ausnahme der Cäcilien-Kantaten Nr. 6—8 sind sie sämtlich in der Jugendzeit und grösstentheils in Italien entstanden.

1. (Seite 1—16.)

Dieses Stück ist nur durch eine um 1780 gefertigte Kopie erhalten, welche sich in der kön. Sammlung im Buckingham-Palast befindet und die Ueberschrift hat *Composta a Roma per il Sgr. Marchese Ruspoli da G. F. Handels* — was der Kopist vom Autograph abschrieb. Er setzt oft \flat statt \sharp , was ebenfalls beweist, dass er Händel's Manuscript vor sich hatte. Bei mehreren Stellen wäre Einsicht in das Autograph wünschenswerth. Seite 6, Takt 6 der Oboen schreibt

der Kopist:  . Seite 13, T. 20—21 lasse ich die Quinten zwischen der zweiten Violine

und dem Basse stehen, ebenso S. 15, T. 6 und 23 die Octaven, weil beide von Händel sein werden. Dagegen habe ich S. 14, T. 26 das erste Sechzehntel der Oboen von *a* in *fis* corrigirt, um Quinten zu vermeiden, die hier wahrscheinlich nur durch Schuld des Abschreibers entstanden sind.

2. (Seite 17—20.)

Von dieser Kantate ist leider nichts erhalten, als im Autograph das erste und das letzte Blatt. Alles Uebrige wird bei einer späteren anderweitigen Benutzung der Musik verzettelt sein.

3. (Seite 21—46.)

Ein grosses und höchst interessantes Stück für zwei Personen. Hier wie überall ist Händel's Niederschrift an fast unzähligen Stellen zu vervollständigen oder zu verbessern, was meistens bei der Musik durch Klammer angedeutet werden konnte, oder als selbstverständlich nicht weiter erwähnt ist. Die $1\frac{1}{2}$ Takte S. 34, T. 10 sind nur aus Versehen des Komponisten entstanden. Seite 39 im Bass des vorletzten Taktes heisst das erste Achtel bei Händel *g*, es muss aber nach S. 38, T. 6 *d* sein. Dies als Beispiele, wie sorglos er verfuhr.

4. (Seite 47—68.)

Dieses grosse Bruchstück einer merkwürdigen Kantate füge ich an die vorige Nummer, weil es durch Bearbeitung des Duettes S. 43 mit derselben musikalisch verbunden ist. Die Arien S. 56 und 66 sind der ersten Kantate des folgenden Bandes (s. Band 52^b, S. 10 und 19) entnommen. Zu Anfang des Bruchstückes steht als Bogenzählung *16*: dies war also schon der sechste Bogen in Händel's Manuscript, so dass fünf vorher gehende fehlen. Nach Papier und Handschrift entstand diese Kantate oder vielmehr Serenata in England und jedenfalls vor dem Jahre 1714. Die Vermuthung, sie sei zum Lobe Karl's VI. bestimmt gewesen, der 1711 deutscher Kaiser wurde, ist das einzige, was sich über den Zweck dieser Komposition vermuthen lässt. Alles andere bleibt bis auf weiteres in Dunkel gehüllt.

5. (Seite 69—77.)

Mit diesem Bruchstück beginnen vier Kantaten, welche sämtlich das Lob der heil. Cäcilia singen, also für die musikalischen Cäcilienfeste in London bestimmt waren. Das Stück ist um 1713 geschrieben, woraus hervorgeht, dass Händel schon damals an den Londoner Cäcilienfesten sich beteiligte.

6. (Seite 78—95.)

Zum Theil unter Benutzung der vorigen Kantate schrieb dann Händel im J. 1736 diese, um sie gemeinsam mit seinem Alexanderfest zur Aufführung zu bringen, mit welchem zusammen er sie auch gedruckt herausgab (s. Alexander's Feast ... Set to Musick by M^r Handel ... Publish'd by the Author. London, J. Walsh, fol., Seite 168—190). Händel's Handschriften enthalten aber mehr, als jener Originaldruck, so dass unsere Ausgabe hierdurch bereichert werden konnte.

7. (Seite 96—100.)

Das Fragment für Alt ist in dieser Gestalt nur deshalb aufgenommen, weil es bereits so von Arnold gedruckt wurde. Authentische Vorlagen sind nur für die Arie *Sei del Ciel* vorhanden, die bei Händel auf dem letzten Blatt der Edition des Alexanderfestes S. 192—193 als *An Additionall Song Sung by Sigr. Hannibali* gedruckt ist. Das voran gehende Recitativ (S. 96) ist im Autograph erhalten. Die andere Arie *Sei cara, sei bella* (S. 98) ist nichts als eine Versetzung desselben Stückes der vorigen Kantate (S. 85) in den Alt unter Auslassung der oberen Instrumente. Es ist anzunehmen, dass Händel auf diese Weise eine kleine Kantate für den Kontraltisten Annibali zusammen stellte; doch wird bei Arnold, dem nur die für den Sänger ausgeschriebene Stimme mit Bass vorlag, einiges fehlen, so S. 98 das Recitativ vor der zweiten Arie.

8. (Seite 101—106.)

Etwas früher, als die beiden vorigen Nummern, schrieb Händel eine Kantate für Tenor in englischer Sprache, um sie bei der Aufführung nach einem Orgelconcert singen zu lassen: *Doppo il Concerto per L'Organo* steht über seinem Manuscript. Aus der Arie *Sweet accents* (S. 102) entstand dann durch einige Kürzungen und geringfügige Aenderungen die Arie der italienischen Kantate *Sei cara, sei bella* (S. 85 und S. 98).

9. (Seite 107—112.)

Die Quintenfolgen zwischen Oberstimme und Bass S. 107, T. 18—19 und S. 108, T. 14—15 beweisen abermals die flüchtige Niederschrift. Im wirklichen Vortrage wurde so etwas befriedigend ausgeglichen.

10. (Seite 113—120.)

Für diese Kantate fehlen handschriftliche Vorlagen. Sie ist allein durch einen Druck bei Arnold erhalten, mit dessen Bezifferung ich sie hier mittheile unter thunlichster Säuberung von den vielen Fehlern, ohne welche es bei ihm nicht abgeht.

11. (Seite 121—129.)

Dieses Stück für Bass ist als die früheste der Instrumental-Kantaten anzusehen und dürfte schon in Deutschland vor der italienischen Reise oder beim Beginn derselben entstanden sein. Die Niederschrift zeigt, wie alle seine Jugendarbeiten, viele Spuren von Flüchtigkeit.

12. (Seite 130—152.)

Das als »Delirio amoroso« bezeichnete Stück von beträchtlichem Umfange hat sich nur in einer einzigen gleichzeitigen italienischen Abschrift erhalten, die sich in meinem Besitz befindet. Seite 141 im vorletzten Takt bewegen sich Violinen und Singstimme in Quintenfolgen, was von Händel herrühren wird. Der S. 150—151 oberhalb der Singstimme gedruckte Text »Pietà valore« ist später, obwohl fast gleichzeitig, mit rother Tinte hinzu gefügt, um die schöne und populäre Melodie losgelöst von dem Text der Kantate singen zu können.

13. (Seite 153—161.)

Dieser Gesang der verlassenen Armida muss durch seine originelle Komposition die Aufmerksamkeit Bach's auf sich gezogen haben, denn er besass eine Kopie davon, welche sich jetzt im Besitz von Breitkopf und Härtel befindet. Von den beiliegenden drei Instrumentalstimmen schrieb Bach den Continuo und die erste Violine selber aus; bei der zweiten Violine gab er die beiden ersten Zeilen an, das Recitativ, und liess den Rest von einer sehr ungeübten Hand kopiren.

An mehreren Stellen konnte Händel's Manuscript aus Bach's Abschriften berichtigt werden, obwohl letztere nicht fehlerfrei sind. Einige auffällende Abweichungen habe ich in der Musik angemerkt: Seite 154, T. 11 steht der eingeklammerte F-dur-Accord bei Bach statt der halben Pause. Seite 155, T. 1 hat Bach die eingeklammerte Sechzehntel-Figur. Den Schlusstakt S. 137 verwandelt Bach in zwei Takte, unter Hinzufügung eines »Adagio«, wodurch dieser recitativische Schluss etwas deutlicher wurde. Seite 156, T. 9 u. 10 sind von Bach \sharp über *es* und *f* gesetzt, was auch natürlich scheint und dennoch zweifelhaft bleibt. Desgleichen habe ich Seite 161 im vorletzten Takt \sharp über das letzte *c* gesetzt, weil es ausdrücklich in Bach's Kopie steht. Die grösste und merkwürdigste Abweichung findet sich in der Arie S. 158—159. Hier hat Bach im Bass und an den betreffenden Stellen auch in der ersten Violine die zwischen zwei- und dreitheiligem Takte schwankende Bezeichnung Händel's ausgeglichen und durchweg entweder deutlich in Triolen oder in Zweitheiligem verwandelt. Dies ist der Fall von S. 158, T. 32 an bis S. 159, T. 12:

An einer zweiten Stelle, von S. 159, T. 29 bis zu Ende der Seite, schreibt Bach den Bass:

Die entsprechenden Takte der zweiten Violine sind aber einfach nach Händel kopirt, stimmen also hierin nicht mit denen der beiden anderen Instrumente. Schon aus diesem Grunde konnte ich Bach's Aenderung nicht in den Druck der Kantate aufnehmen. Auch die Aenderung der Singstimme S. 159, T. 31, welche sich in der Kopie findet:

habe ich nicht berücksichtigt, so sehr sie auch zu dem Händel'schen Basse stimmt, weil Bach's Bass Zweitheiligkeit voraussetzt und weil es sicherlich am besten ist, bei der mannigfaltigen Bewegung dieses Stückes die bunte und zum Theil verwirrende Mannigfaltigkeit der Schrift so zu lassen, wie sie aus Händel's Feder gekommen ist. Wünschen möchte man freilich, manche Händel'schen Stücke wären durch Bach's Hand gegangen bevor sie an die Oeffentlichkeit gelangten, die Mühen eines Herausgebers würden dann beträchtlich geringer sein. Diese kleine ideenreiche Komposition hat jetzt darin noch einen besonderen Werth, dass sie uns eine Thatsache veranschaulichen kann, an welche bisher ausser mir wohl niemand geglaubt hat, nämlich die weit grössere Schwierigkeit der Herausgabe Händel'scher Werke im Vergleich zu Bach. Es sind nicht zunächst die verschiedenen Bearbeitungen, Handschriften und Drucke, welche solches verursachen, sondern der eigentliche Grund liegt in Händel's Niederschrift an sich, wie sie sich aus der Art seiner Komposition ergab.

Die vermuthlich für Bach angefertigte Kopie dieser Kantate hat die grösste Aehnlichkeit mit Händel's Handschrift, welche mir jemals vorgekommen ist, so dass sie bei der ersten flüchtigen Ansicht von mir für ein Autograph des Komponisten gehalten werden konnte. Sie ist in Deutschland gemacht, offenbar nach der Vorlage eines Autographs und wahrscheinlich nicht später als im Jahre 1715.

14. (Seite 162—173.)

Die merkwürdige Klage der Agrippina auf ihrem Gange zum Tode hat vor den meisten anderen Stücken den schnellen Wechsel der Stimmung voraus und ist bei aller skizzenhaften Abfassung doch im Ausdruck völlig erschöpfend. Die sechs einfach recitativischen Takte am Schlusse (S. 173) sind sehr flüchtig hingeworfen; im vorletzten Takte steht offenbar aus Versehen $g \ o \ \frac{1}{4}$, statt $fis \ o \ g \ o$, welches ich dafür gesetzt habe. Der italienische Text S. 172 in der obersten Zeile ist unklar, was auch noch von mancher andern Stelle gilt, so dass selbst Hr. Rizzelli, welcher mir abermals treu geholfen hat, keinen annehmbaren Sinn damit zu verbinden wusste. Leider sind gedruckte Texte von diesen in Italien komponirten Kantaten bisher nicht zum Vorschein gekommen.

15. (Seite 174—178.)

Eine unverständliche Textstelle findet sich hier S. 176 in der ersten Zeile.

CANTATE CON STRUMENTI.

Libro Primo.

INDICE.

	Pag.
1.	SINFONIA 1
SOPRANO.	Aria. <i>Ah! crudel, nel pianto mio</i> p. 6.
	” <i>Di quel bel che il ciel ti diede</i> p. 8.
	Recitativo. <i>Balea il cielo</i> p. 10.
	Aria. <i>Per trofei di mia costanza</i> p. 11.
2.	SOPRANO. Recitativo. <i>Alpêtre monte</i> 17
	Aria. <i>Io so ben che il vostro orrore</i> ... p. 18. (Frammento.)
	” <i>...ecco or toffro ancora il sangue</i> . p. 19. (Frammento.)
3.	OVERTURE 21
SOPRANO. AMINTA.	Recit. <i>Arresta il passo, ninfa di questo cor</i> ... p. 23.
”	Aria. <i>Fermati, non fuggir! lasciami pria morir</i> ... p. 24.
FILLIDE.	” <i>Fiamma bella che al ciel s'invia</i> ... p. 26.
AMINTA.	” <i>Forse che un giorno il Dio d'amore</i> ... p. 28.
FILLIDE.	” <i>Fu scherzo, fu gioco chi disse che il foco</i> ... p. 30.
AMINTA.	” <i>Se vago rio fra sassi frange</i> ... p. 34.
FILLIDE.	” <i>Sento che il Dio bambin col strale</i> ... p. 36.
AMINTA.	” <i>Al dispetto di sorte crudele, costante</i> ... p. 37.
FILLIDE.	” <i>E' un foco, quel d'amore, che penetra</i> ... p. 41.
AMINTA e FILLIDE.	Duetto. <i>Per abbatter il rigore d'un crudel</i> . (v. pag. 50.) p. 43.
4.	Frammento d'una Cantata, probabilmente scritta in onore di Carlo VI, imperadore di Germania 47
ALTO. GIUNONE.	Aria. <i>Io languisco fra le gioje</i> p. 47.
SOPRANO. MINERVA. }	Duetto. <i>Non più barbaro furore</i> . (v. pag. 43.) p. 50.
SOPRANO. GIOVE. }	
BASSO. GIUNONE.	Arietta. <i>Col valor d'un braccio forte</i> p. 55.
MERCURIO.	Aria. <i>Se què il Ciel ha già prefisso</i> ... p. 56.
GIOVE.	” <i>Un sol angolo del mondo</i> ... p. 58.
SOPRANO. ASTREA.	” <i>Echeggiate, festeggiate, Nomi eterni</i> ... p. 60.
GIUNONE.	” <i>Con linfe dorate, fra sponde beate</i> ... p. 63.
MINERVA.	” <i>Anche il ciel divien amante</i> ... p. 66.
5.	Cantata in lode di Santa Cecilia. A. (Frammento) 69
ALTO.	Aria. <i>Splenda l'alba in oriente</i> . (v. pag. 80.) p. 69.
	” <i>La Virtute è un vero nume</i> ... p. 75.
6.	Cantata in lode di Santa Cecilia. B. 78
TENORE.	Aria. <i>La Virtute è un vero nume</i> ... p. 78.
	” <i>Splenda l'alba in oriente</i> . (v. pag. 69.) p. 80.
SOPRANO.	” <i>Sei cara, sei bella, virtute ognor</i> . (v. pag. 94 & 102.) p. 85.
SOP. e TEN.	Duetto. <i>Tra amplessi innocenti</i> ... p. 90.
7.	Cantata in lode di Santa Cecilia. C. (Frammento) 96
ALTO.	Aria. <i>Sei del Ciel dono perfetto</i> ... p. 96.
	” <i>Sei cara, sei bella, virtute ognor</i> . (v. pag. 85 & 102.) p. 98.
8.	Cantata Inglese in lode di Santa Cecilia. D. 101
TENORE.	Recit. <i>Look down, harmonious Saint</i> ... p. 101.
	Aria. <i>Sweet accents all your members grace</i> . (v. pag. 85 & 98.) p. 102.
9.	SOPRANO. Recit. <i>Clori, mia bella Clori</i> 107
	Aria. <i>Chiari lumi, voi che siete</i> ... p. 107.
	” <i>Ne' gigli e nelle rose, cara</i> ... p. 109.
	” <i>Mie pupille, se tranquille foste</i> ... p. 110.
	” <i>Di gelosia il timore dice all' amante</i> ... p. 111.

10.	SOPRANO.	Aria.	<i>Crudel tiranno Amor, o rendi mi'l mio ben</i>	113
			Aria. <i>O dolce mia speranza, no, non partir</i>	p. 116.
			" <i>O cara spene, del mio diletto il core</i>	p. 119.
11.	BASSO.	Recit.	<i>Cuopre tal volta il cielo</i>	121
			Aria. <i>Tuona, balena, sibila il vento</i> (v. pag. 118.)	p. 123.
			" <i>Per pietà de' miei martiri, sia, mio ben</i>	p. 127.
12.	Delirio amoroso			130
	INTRODUZIONE			p. 130.
	SOPRANO.		Recit. <i>Da quel giorno fatale</i>	p. 133.
			Aria. <i>Un pensiero voli in ciel</i>	p. 133.
			" <i>Per te lascial la luce, ed or</i>	p. 142.
			" <i>Lascia omai le brune vele, negro pin</i>	p. 145.
		ENTRÉE.		p. 149.
		MINUET.		p. 150.
			Arietta. <i>In queste amene piagge serene</i>	p. 150.
			<i>Pietà valore, gloria ed onore.</i> }	
13.	Armida abbandonata			153
	SOPRANO.		Recit. <i>Dietro l'orme fugaci del guerrier</i>	p. 153.
			Aria. <i>Ah! crudele e pur ten vai, e mi lasci</i>	p. 154.
			Recit. <i>O voi, del incostante e procelloso mare</i>	p. 156.
			Aria. <i>Venti, fermate, sì, nol sommergete</i> (v. pag. 128.)	p. 158.
			" <i>In tanti affanni miei assastimi almen</i>	p. 160.
14.	Agrippina condotta a morire			162
	SOPRANO.		Recit. <i>Dunque sarà pur vero</i>	p. 162.
			Aria. <i>Orrida, oscura l'etra si renda</i>	p. 162.
			" <i>Renda cenere il tiranno un tuo fulmine</i>	p. 165.
			Arioso. <i>Come, o Dio! bramo la morte</i>	p. 167-169.
			<i>Sì, sì, succida. — A me sol giunga la morte. — Cada lacero e svenato</i>	
			Aria. <i>Se infelice al mondo vissi</i>	p. 170.
			" <i>Su lacerate il seno, ministri e che si fa?</i>	p. 172.
15.	SOPRANO.	Recit.	<i>Figlio d'alte speranze</i>	174
			Aria. <i>Troppo costa ad un' alma</i>	p. 174.
			" <i>Sia guida sia stella quest' una al decor</i>	p. 176.
			" <i>Brillava proleto da spene gustata</i>	p. 177.



1.

Ah! crudel, nel pianto mio.

SINFONIA.

(Hautbois I.)
(Hautbois II.)
(Violino I.)
(Violino II.)
(Bassi.)

6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6

6 7

6 6 6 6 6 6 5 3 # # # 6 7 6 7

7 7 7 7 6 6 6 5 4 # # 6 4 5 6 6 (senza Bassi).

6 6 5 # 6 5 6

6 6 6 6 6 6 6 4 5 # 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 # 6 7 7 6 6 5 # 7 6 6 7 6 6 5 5 7

5 5 6 # 7 6 6 4 #

7 7 7 7

7 7 6 6

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are vocal lines with melodic phrases and slurs. The bottom three staves are instrumental accompaniment, including a piano part with dense sixteenth-note patterns and a bass line with fingerings 6, #, 5, b, 6, #, 5.

Second system of musical notation, featuring five staves. The vocal lines continue with more melodic development. The piano accompaniment features intricate sixteenth-note textures. Fingerings 5 and 6 are indicated in the bass line.

Third system of musical notation, featuring five staves. The piano part is highly active with continuous sixteenth-note runs. The vocal lines have a more rhythmic, eighth-note character. Fingerings 6, 6, 5, 5, 5, 5, 6, 5, 6, 6, 6 are indicated in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. This system shows the continuation of the piano's sixteenth-note patterns and the vocal lines' melodic flow.

6 6 7

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3 (Fine.)

Adagio.

7 3 4 4 6 6 7 7 6 7 5

6 4 6 7 7 7

Figured bass notation: 7 #, 7 #, 7 #, 7, 7, 7, 7, 7, 7 4/3, 7 #

Figured bass notation: 7 6, 6, 7 #, 6 4/2, 6, 5, 6 4 #

(Da Capo)

Adagio.

Viola e Violini unisoni.

SOPRANO.

(Bassi.)

Ah!

Figured bass notation: #, 4/2, 6

— cru - del, ah! cru del, nel pian - to mi - o ch'è di

fè lim - pi-do ri-o, spec.chia un dì tuoi va - - ghi rai, spec.chia un dì tuoi va-ghi rai— ah! cru.

del, ah! cru - del, nel pian - to mi - o ch'è di fè - lim - pi - do ri - o, spec - chia un

dì, - spec.chia un dì tuoi va - ghi rai, tuoi va - ghi rai, spec.chia un dì tuoi va - ghi rai.

Nel mi - rar tan - te mie do - glie,

(Fine.)

nel mi - rar tan - te mie do - glie, can - ge - rai for - si al - lor vo - glie, e d'a - mar non sde - gne -

4 3

rai, - can - ge - rai for - si al - lor vo - glie, nel mi - rar tan - te mie do - glie, e d'a - mar non sde - gne - rai,

e d'a - mar non sde - gne - rai, - e d'a - mar - non sde - gne - rai, e d'a - mar non sde - gne - rai.

Da Capo.

Non sde - gne - rai d'a - mar chi t'a - ma tan - to, e t'a - ma tan - to, per - chè a - mor ri -

- sie - de nel tuo vol - to, o - ve po - se il mio de - sti - no, de - sti - no per cui sof - fro mil - le so - spi - ri e

pe-ne; ma pe-ne e so-spi-ri che si fan gloria del co-stante co-re, sco-po al-la tua bel-là, se-gno al ri-go-re.

(Violini) unisoni.

SOPRANO.

(Bassi.)

Di quel

bel che il ciel ti die-de, non men va-ga è la mia fe-de, che più for-te o-gnor di-vie-ne;

di quel bel ch'il ciel ti die-de, non men

va-ga è la mia fe-de, che più for-te o-gnor, più for-te o-gnor di-vie-ne;

di quel bel ch'il ciel ti die-de, non men va-ga è la mia fe-de, che più for-

te a gnor di - vie - ne, che più for - te o - gnor, più for - te, che più

for - te o gnor di - vie - ne.

(Fine.)

Tu m'im - pia - ghi, io fi - do t'a - mo, tu m'im -

- pia - ghi, io fi - do t'a - mo, e del tuo ri - gor io chia - mo pre - gio e - gua -

- le la mia spe - ne, la mia spe -

- ne, la mia spe - ne; pre - gio e - gua - le la mia spe - ne; tu m'im - pia - ghi,

- Ah! crudel, nel pianto mio -

io — fi — do tà — mo, e del tuo ri — gor io chi a — mo, pre — gio e — gua — le la mia

pp

spe — — — ne, la mia spe — — — ne, pre — gio e — gua — le la mia spe — ne.

Da Capo.

Recit. con stromenti.

(Violino I.)

(Violino II.)

SOPRANO.

(Bassi.)

Ba — le — na il cie — lo, e il

tur — bi — ne che pas — sa so — vra il gra — vi — do sol — co, l'an — cor te — ne — ra

Adagio e piano.

mes — se e scu — te e at — ter — ra. Ma poi, se — re — no e va — go, squar — cia le nu — bi il

so - le, e tor - na il gior - no tut - to di rag - gi a dor - no; on - de il me - sto cu -

- sto - de gra - zie ren - de al le stel - le, e lie - to mi - ra il cam - po ver - de e sal - vo il gre - ge a - ma - to.

Co - sì, del tuo spie - ta - to ge - nio che mi tor - men - ta, ve - drò can - giar il mi - nac - cio - so a - spe - tto, e al -

- lor dop - pio di - let - to a - rrò dal via - to tuo fe - ro ri - go - re, e dal mi - o tan - to mal gra - di - to a - mo - re.

Violini.

Hautbois I.

Hautbois II.

SOPRANO.

(Bassi.)

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass staff with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note patterns. The vocal line features a melodic phrase with a fermata over the final note.

Third system of the musical score. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. The vocal line includes the lyrics: *Per tro - fe - i di mia co - stan - za,*

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line includes the lyrics: *per tro - fe - i di mia co - stan - za mi fa cen - no*

la spe - ran - za — ch' io ri - mi - rii tuoi ri - go - ri

per tro -

- fe - i di mia co - stan - za, mi fa cen - no la spe - ran - za ch' io ri - mi - rii

tuo i ri - go - ri, per tro - fii di mia co - stan -

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics for this system are: *- za, per tro - fei di mi - a co -*

Second system of the musical score. The lyrics continue: *- stan - za, per tro - fei di mi - a co - stan -*

Third system of the musical score. The lyrics continue: *- za, mi fa cen - no la spe -*

Fourth system of the musical score. The lyrics continue: *- ran - za, mi fa cen - no la spe ran - za ch' i'ri - mi - ri i tuoi ri - go -*

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: - ri, i tuoi ri - go - ri, mi fa cen - no la spe -

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: - ran - za ch' io ri - mi - ri i tuoi ri - go -

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: - ri, i tuoi ri - go - ri, ch' io ri - mi - ri i tuoi ri - go - ri.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. This system concludes the piece with a final flourish in the piano part.

(Fine.)

(Hautb. I, senza Viol.)

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *E mi di - ce: sof - fri, o cor! sof - fri, o cor! e mi di - ce: sof -*

Second system of the musical score. The lyrics are: *- fri, o cor, sof - fri o cor! che poi fe - li - ce sa - ran gio -*

Third system of the musical score. The lyrics are: *- je i tuoi do - lo - ri*

Fourth system of the musical score. The lyrics are: *sof - fri, o cor, che poi fe - li - ce sa - ran gio -*

Fifth system of the musical score. The lyrics are: *- je i tuoi*

Sixth system of the musical score. The lyrics are: *do - lo - ri, i tuoi do - lo - ri, i tuoi do - lo - ri.*

Da Capo.

- FINE -

2.

Alpestre monte.

(FRAMMENTO.)

(Violino I.)
 (Violino II.)
 SOPRANO.
 (Bassi.)

Al - pe - stre mon - te e so - li - ta - ria sel - va, tri - ste al -

3 $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ 3

- ber - go d'or -ror, ni - do di fe - re, fra l'om - bre cu - pe e

6² $\frac{4}{2}$

ne - re del vo - stro sen, ce - la - te quest' in - fe - li - ce e di - spe - ra - to a - man - te, che a

voi, pie - no di duol, muo - re le pian - te.

5 6²

Largo e staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

SOPRANO.

(Bassi.)

Io so ben ch'il vo-stro or-ro-re è un' im-

- ma-go del mio co-re, è un' i- dea del mio pen-sie- - re, io so

ben che il vo-stro or-ro-re è un' im- ma-go del mio co-re, è un' i- de- a del

mio pen-sie- - re, io so ben, io so ben che il vo-stro or-

[7]

s'io t'of - fer - si il pian - to so - lo, s'io t'of - fer - si il pian - to so - lo, il pian - to so - lo, ec - co or

t'of - fro, ec - co or t'of - fro an - co - ra il san - gue, ec - co or

t'of - fro an - co - ra il san - gue, ec - co or t'of - fro an - co - ra il san - gue.

Da Capo.

- FINE -

3.

Arresta il passo, ninfa di questo cor.

AMINTA E FILLIDE.

Cantata a 2.

OVERTURE.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Bassi.)

The first system of the Overture consists of three staves. The top staff is for Violino I, the middle for Violino II, and the bottom for Basses. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The Violino I part begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The Violino II part provides a harmonic accompaniment with longer note values. The Basses part features a steady rhythmic pattern.

The second system continues the musical themes from the first system. It features more complex rhythmic patterns and melodic development in all three parts. The Violino I part has more frequent sixteenth-note passages, while the Violino II and Basses parts maintain their respective harmonic and rhythmic roles.

The third system concludes the Overture. It features a first ending bracket over the final measures of the Violino I part, indicating a repeat or a specific ending. The music ends with a double bar line and repeat signs in all three staves.

2. *Furioso.*

(AMINTA.)

The first system of the musical score consists of four measures. It features a vocal line for Aminta on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Furioso.' and the section is numbered '2.'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The piano accompaniment is highly rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, consisting of four measures. The tempo 'Furioso.' is indicated at the beginning of the system. The piano part features a driving, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The third system continues the piano accompaniment, consisting of four measures. The tempo 'Furioso.' is indicated at the beginning of the system. The piano part features a driving, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The fourth system continues the piano accompaniment, consisting of four measures. The tempo 'Furioso.' is indicated at the beginning of the system. The piano part features a driving, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The fifth system continues the piano accompaniment, consisting of four measures. The tempo 'Furioso.' is indicated at the beginning of the system. The piano part features a driving, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment with lyrics.

Ar-re-sta, ar - re-sta il pas-so. nin-fa di que-sto cor, em-pia ti -

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment with lyrics.

-ran-na! e se il duol che m'af - fan-na, co-me fi - glio d'a - mor, u - dir non

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment with lyrics.

vuoi, soffri al - men spie - ta - ta co-me ef - tet - to cru - del de' scher-ni tuoi.

Tutti Violini
unisoni.

(AMINTA.)

(Bassi.)

Violini unisoni and Basses part, first system. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The violin part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the bass part provides a steady accompaniment.

Violini unisoni and Basses part, second system. The lyrics "Fer - ma - ti," are written below the bass line. The violin part continues with its rhythmic pattern.

Violini unisoni and Basses part, third system. The lyrics "fer - ma - ti! fer - ma - ti, non fug - gir, non fug - gir! la - scia - mi pria mo - rir," are written below the bass line. A dynamic marking *p* is present above the violin staff.

Violini unisoni and Basses part, fourth system. The lyrics "Fil - li - de in - gra - ta, la - scia - mi pria mo - rir, la - scia - mi pria mo -" are written below the bass line.

Violini unisoni and Basses part, fifth system. The lyrics "(rir,) Fil - li - de in - gra - ta, in - gra - ta! Fil - li - de in - gra - ta!" are written below the bass line.

Violini unisoni and Basses part, sixth system. The lyrics "Fer - ma - ti, non fug - gir! la - scia - mi pria mo - rir, Fil -" are written below the bass line.

li - de, Fil - li - de in - gra - ta!

(Fine.)

Scor - gi la mia co - stan - za, poi, se ri - gor l'a - van - za, scac - cia mi del tuo

sen, bel - la, bel - la o - sti - na - ta! scor - gi la mia co -

stan - za, poi, se ri - gor l'a - van - za, scac - cia mi del tuo sen, bel - la o - sti - na -

(2)

Da Capo.

- ta, bel - la, bel - la o - sti - na - ta!

7 6 7 6

(3)

- Arresta il passo -

(Aminta.)

Que-sta sol vol-ta al-me-no, o-di le mie que-re-le u-scol-ta i miei so-

(Fillide.)

-spi-ri! Tu mi chia-mi cru-de-le, senz' av-ve-der-ti an-co-ra, quan-to lon-

Aminta.

-tan dal giu-sto er-ri e de-li-ri. Dunque l'a-mar-ti e l'a-do-rar-ti, o ca-ra, sti-mi u-na fol-lia?

2+ 6 4+ 4+ 2

Fillide.

Se-guir chi fug-ge, e chi l'a-mor dis-prez-za, è pro-pri-o d'al-ma a de-li-ra-re av-vez-za.

(Violino I.)

(Violino II.)

FILLIDE.

(Bassi.)

Fiam-ma bel-la!

bel-la fiam-ma, fiam-ma bel-la che al ciel s'in-vi-a s'Eu-ro in fi-do gli ne-gli affet-to, con-tra-sta l'affet-to,

cielo

can - gia a for - za l'u - sa - to sen - tier, can - gia a for - za l'u - sa - to sen - tier

fiam - ma bel - la, fiam - ma bel - la, che al ciel s'in ...

ri - a s'Eu - ro in fi - do, in fi - do gli ne - gli af - fet - to, can - gia a for - za l'u - sa - to sen - tier, can -
con trasta l'af - fet to,

- gia a for - za l'u - sa - to sen - tier,

can - gia a for - za l'u - sa - to sen - tier.

Co - sì an - co - ra se cruda, se ri - a, te di - scac - cio da que - sto mio pet - to, vol - gi al - tro - ve l'a -

man - te pen - sier, - vol - gi al - tro - ve l'a - mante pensier; co - sì an - co - ra se cruda se ri - a, se cruda se ri -

a te di - scac - cio da que - sto mio pet - to, da que - sto mio pet - to, te di - scac - cio vol - gi al

tro - ve l'a - man - te pen - sier, lu - man - te pen - sier, - vol - gi al - tro - ve l'a - man - te pen - sier. *Da Capo.*

(Fillide.)

Cre - dia miei del li, A - min - ta, e la scia in pa - ce me, che per ge - nio e per co - stu - me an -

Aminta.

li - co - ho trop - po in o - dio l'a - mo - ro - sa fa - ce. Co - me in o - dio a - ver puoi

quel - la fa - ce d'a - mor, che o - gni mo - men - to si ve - de sfa - vil - lar ne' lu - mi tuoi.

Instrumental accompaniment for the first system of the Aminta section.

For - se che un gior - no il Di - o da mo - re po - treb - be al

co - re pia - ga for - mar - ti, che si - a mor - tal, pia - ga for - mar - ti che sia mor -

tal, pia - ga for - mar - ti che sia mor - tal, for - se che un gior - no il Di - o d'a -

mo - re po - treb - be al co - re pia - ga for - mar -

ti, che sia mor - tal pia - ga for -

mar - ti, pia - ga for - mar - ti che sia mor -

tal. (Fine.)

Che bel mi - rar - ti al - lor lan - gui - re pe - nar, sof - fri - re, l'a - spre pun - tu - re,

l'a - spre pun - tu - re d'a - cu - to stral, che bel mi - rar - ti al - lor lan - gui - re,

pe - nar, sof - fri - re, pe - nar, sof - fri - re l'a - spre pun - tu - re, l'a - spre pun - tu - re d'a - cu - to stral. Da Capo.

Fillide.

In ra-no in van pre-su-mi, scuo-te-re il mio pen-sier, chè di Cu-pi-do l'ar-co scher-

Aminta.

-ni-sco e del-lo stral mi ri-do. Deh! per pie-tà ri-spon-di nin-fa bel-la e cru-de-le, se

ti spec-chia-sti mai nel rio, nel fon-te, co-me a-mor non a-scon-di, di tu-a-ra-re bel-ta-de? E se

a-mi, e se co-no-sci del tuo vol-to gentil, tut-ti te-sò-ri, per-chè non bra-mi an-cor che al-tri la-do-ri?

Fillide.

Per-chè non vuo-pa-stor, che il fon-te e il ri-o, sac-cre-scan coll'u-mor del pian-to mi-o.

(Violino I.)

(Violino II.)

FILLIDE.

(Bassi.)

Sol e pian Tutti.
Soli e pian Tutti.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line begins with the lyrics: *Fu scher-zo, fu gio-co chi dis-se che il*

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part features more complex triplet patterns. The vocal line continues with the lyrics: *fo-co del nu-me di Gni-do con-ten-to ci dà,*

Musical score system 3, marked *Sol.* (Solo). The piano accompaniment is more active with frequent triplets. The vocal line has the lyrics: *fu scher-zo, fu gio-co, fu scher-*

Musical score system 4, marked *Tutti.* (Tutti). The piano accompaniment is very busy with constant triplet patterns. The vocal line has the lyrics: *-zo, fu gio-co chi dis-se che il*

Musical score system 5, continuing the *Tutti* section. The piano accompaniment remains dense with triplets. The vocal line has the lyrics: *fo-co del nu-me di Gni-do con-ten-to ci dà,*

- Arresta il passo -

fu scher -

p *f* *p* *f* *p* *f*

Sol. Sol.

p *p* *p* *p*

-zo, fu gio - co chi dis - se che il fo -

Tutti.

co del nu - me di Gni - do con - ten - to ci

dà.

Soli. Soli.

p *f* *p* *f* *p* *f*

Tutti. Tutti.

(Fine.)

Quel cor che non pe - na nell' a - spru ca - te - na co - sì per di - let - to can -

- tan - do sen va, can - tan - do sen va, can - tan -

do, co - sì per di - let - to, quel cor che non pe - na, can - tan -

- do sen va, can - tan - do, quel cor che non

pe - na nell' a - spru ca - te - na, co - sì per di - let - to can - tan - do sen va,

co - sì per di - let - to can - tan - do sen va.

Da Capo.

(Fillide)

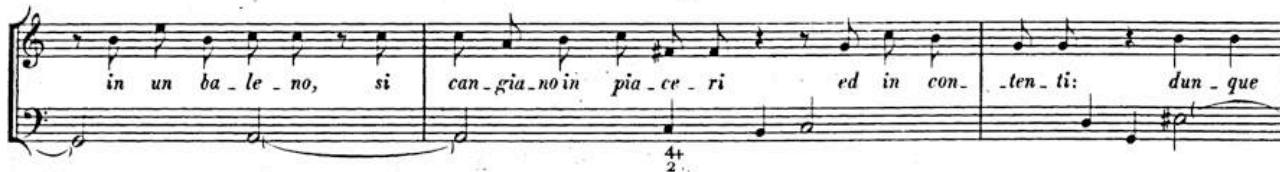


Li-be-ro piè fug-ga dal lac-cio, ei gior-ni coll'au-ra sol di li-ber-tà re-spi-ri.

Aminta.



Quei che sem-bran mar-ti-ri, che han fac-cia di tor-men-ti d'ogni a-ma-tor nel se-no, Fil-li-de



in un ba-le-no, si can-gia-no in pia-ce-ri ed in con-ten-ti: dun-que



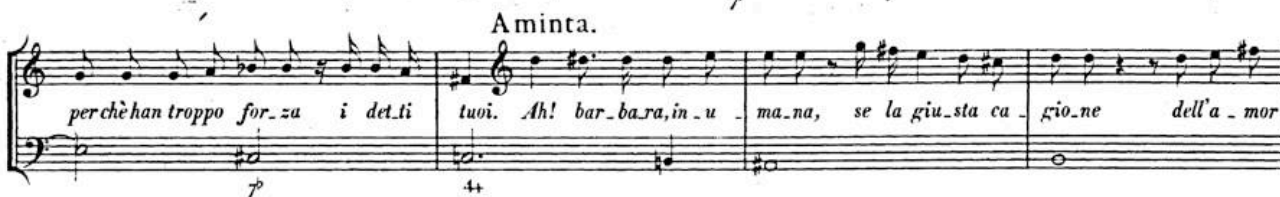
se ciò t'af-fre-na, vie-ni pur lie-ta, o ca-ra, in-con-tro al-la dol-cis-si-ma ca-te-na.

Fillide. Aminta. Fillide.

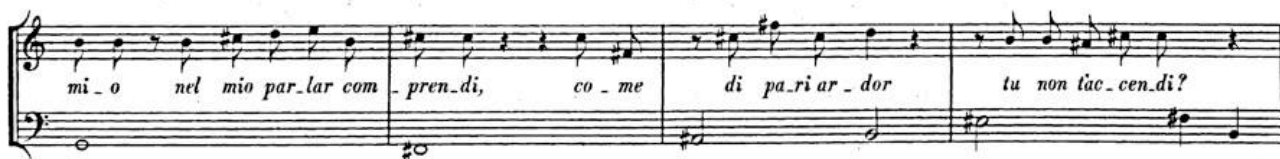


Ta-ci, pa-stor, non più! Co-me dun-que cru-de-le, più a-scol-tar-mi non vuoi? No

Aminta.



perchè han troppo for-za i det-ti tuoi. Ah! bar-ba-ra, in-u-ma-na, se la giu-sta ca-gio-ne dell'a-mor



mi-o nel mio par-lar com-pren-di, co-me di pa-ri ar-dor tu non lac-cen-di?

(Violino I.)
(Violino II.)
(Violino III, o Viola.)
AMINTA.
(Bassi.)



Se va-go ri-o fra sas-si fran-ge l'a-ma-toar-gen-to, al fin con-ten-to po-sa nel ma-re;

Violoncello senza Cembalo.

Tutti

se va-go ri-o fra sas-si

Violone.

fran-ge là-ma-to ar-gen-to, al fin con-ten-to, al fin con-ten-to po-sa nel ma-re.—

Tutti.

Il ci-glio mi-o, che sempre pian-ge, non tro-va se-no, che ponga

(Fine.) Violocello.

fre-no al suo pe-nare, ma il ci-glio mio, che sempre pian-ge, non trova seno, che ponga freno al suo pena-re. Se

Da Capo.

FILLIDE.

Dun in-co-gni-to fo-co, già sen-to a po-co a po-co, le vam-pe en-tro del se-no.

Mia ca-ra pa-ce, ad-di-o! Vuol di me ven-di-car-si il cie-co Di-o.

Violini unisoni.
FILLIDE.
(Bassi.)

Sen-to, sen-to che il Dio bam-bin col stra-le suo di-

-vin, col stra-le suo di-vin, m'ha il sen-pia-ga-to, il sen,

col stra-le suo di-vin, m'ha il sen-pia-ga-to sen-

-to che il Dio bam-bin, col stra-le suo di-vin, col stra-le suo di-vin, m'ha il sen pia-

-ga-to, m'ha il sen pia-ga-to.

E già que-sto mio cor più non ri - cu - sa a - mor, più non ri - cu - sa a - mor que - sto mio cor, ed è

— can - gia - to, ed è — can - gia - to, e già — que - sto mio cor più non —

— ri - cu - sa a - mor, più non ri - cu - sa a - mor, ed è — can - gia - to

Da Capo.

AMINTA.

Fè - li - cis - si - mo punto, in cui nel se - no la mia fiamma ti giun - ge, e l'amo - roso dardo il cor ti punge.

(Violino I.)

(Violino II.)

AMINTA.

(Bassi.)

Soli.

Soli.

Tutti.

- Arresta il passo -

(Tutti.)

Al di - spet - to di sor - te cru - de - le, co - stan - te e fe - de - le, co - stan - te e fe -

de - le quest' al - ma sa - rà, co - stan - te e fe - de - le, co - stan - te e fe -

de - le quest' al - ma sa - rà, co - stan -

- te e fe - de - le, co - stan - te e fe - de - le quest' al - ma sa - rà, co -

- stan -

le, al di - spet - to di - sor - te cru - de - le, — al di - spet - to di sor - te cru -

de - le, — al di - spet - to co - stan -

Soli. *Tutti.*

- tee fe - de - le, co - stan - tee fe - de - le quest' al - ma sa - rà,

quest' al - ma sa - rà.

Soli. *Tutti.*

(Fine.)

Che se Fil-liad a - mar-mi si muo - ve, son chia-re le pro-ve, son chia -

re, son chia-re le pro-ve di sua fe - del - tà,

son chia-re le pro-ve di sua fe - del - tà, che se

Fil-liad a - mar-mi si muo - ve, son chia-re le pro - ve, son chia-re le pro-ve di

sua fe - del - tà, son chia-re le pro-ve di sua fe - del - tà. Da Capo.

FILLIDE.

Vin-ce-sti A - min-ta, e la - mo-ro-so af-fun-no, per di - chia-rar-mi af-fat-to di

li - ber - ta - de pri - va, già dell'a - ni - ma mi - a si fu ti - ran - no; ma con

tan - ta dol - cez - za u - sa i ri - go - ri, che il ri - o mar - to - ro, quan - do mi giun - ge in

se - no, ve - sta man - to di gio - ja e di te - so - ro.

(Violini) Unis.

FILLIDE:

(Bassi.)

The first system of music shows the instrumental introduction. The Violini Unis part (top staff) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The FILLIDE part (middle staff) is a whole rest. The Bassi part (bottom staff) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system begins the vocal entry. The vocal line (top staff) starts with the lyrics "È un fo - co, quel dà - mo - re, che". The instrumental parts continue. A piano (*p*) dynamic marking is present. A fermata is placed over the first measure of the vocal line. A bass clef with a '6' below it is shown at the bottom of the system.

The third system continues the vocal line with lyrics: "pe - ne - tra nel co - re, ma co - me? non si sa ma co - me? non si sa". The instrumental accompaniment supports the vocal melody. A fermata is placed over the first measure of the vocal line. A bass clef with a '6' below it is shown at the bottom of the system.

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "è un fo - co quel dà - mo - re che pe - ne - tra nel co - re, ma co - me? ma co - me?". The instrumental parts include trills (*tr*) in the vocal line. A fermata is placed over the first measure of the vocal line. A bass clef with a '6' below it is shown at the bottom of the system.

The fifth system continues the vocal line with lyrics: "non si sa, non si sa, ma co - me non si sa.". The instrumental accompaniment continues. A fermata is placed over the first measure of the vocal line.

The sixth system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata. The instrumental parts continue. The word "Sac." is written at the end of the system. A bass clef with a '6' below it is shown at the bottom of the system.

(Fine.)

-cen-dea po-coa po-co, ma poi non tro-va lo-co, ma poi non tro-va lo-co, e

con-su-mar ti fa, e con-su-mar ti fa, e con-su-mar ti

fa, sac-cen-dea po-coa po-co, ma poi non tro-va lo-co, ma poi non tro-va lo-co, e con-su-mar ti

fa, e con-su-mar ti fa.

Da Capo.

Aminta.

Glo-ria bel-la di A-min-ta mi-rar, Fil-li-de va-ga, dal-la sua fe-del-

Aminta.

Fillide.

Ed io fe-de-le a-man-te!

-là co-stret-ta e vin-ta. Sì, sì vin-ce-sti. Ed io sem-pre co-stante! Di-rò che non fu

Aminta.

mai va-na spe-ran-za, vin-cer-l'al-trui ri-gor con la co-stante. Ri-dir po-trò che, spar-ge-re que-

-re-le, non fu mai vi-sta in-tor-no, al-ma fe-de-le.

Duo. - Arresta il passo -

(Violino I.)

(Violino II.)

AMINTA.

FILLIDE.

(Bassi.)

Per ab - bat - ter il ri - go - re d'un cru - del

Per ab -

— spie - ta - to co - re, per ab - bat - ter il ri - go - re d'un cru - del spie - ta - to co - re, per ab - bat - ter il ri - go - re d'un cru - del spie - ta - to co - re, d'un cru -

- bat - ter il ri - go - re d'un cru - del — spie - ta -

- del spie - ta - to co - re, for - te scu - do è la co - stan - za e il va -

- to co - re, for - te scu - do è la co - stan - za, for - te scu - do è la co - stan - za e il va -

lor di fe-del-tà, eil va-lor di fe-del-tà, di fe-del-tà,

lor di fe-del-tà, eil va-lor di fe-del-tà, di fe-del-tà,

for-te scu-do è la co-stan-

for-te scu-do è la co-stan-

za per ab-bat-ter il ri-go-re, per ab-bat-ter il ri-go-re d'un cru-

za per ab-bat-ter il ri-go-re, per ab-bat-ter il ri-go-re d'un cru-

del spieta-to co-re for-te scu-do è la co-stanza eil va-lor di fe-del-tà, for-

del spieta-to co-re for-te scu-do è la co-stanza eil va-lor di fe-del-tà, per ab-

del spieta-to co-re for-te scu-do è la co-stanza eil va-lor di fe-del-tà, for-

del spieta-to co-re for-te scu-do è la co-stanza eil va-lor di fe-del-tà, per ab-

te scu do è la costanza forte scu do è la co-
 batter il ri go re d'un crudel spieta to co re for te scu do è la costanza e il valor di fe del tà, di fe del tà, for te

stanza, per ab batter il ri go re d'un crudel spieta to co re for te scu do è la costan za e il va lor di fe del tà, e il
 scu do è la co stan za e il va (lor) di fe del tà,

va lor di fe del tà,
 e il va lor di fe del tà,

e il va lor di fe del tà, e il va lor di fe del tà.
 e il va lor di fe del tà, e il va lor di fe del tà.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation with lyrics: *Vol-gaal Cielo i sguardi ai Numi, chi, al ful-gor di quei bei lu-mi, vuol nu-tri-re la spe-*

Third system of musical notation with lyrics: *-ranza di tro-var un di pietà, vol-gaal Cielo i sguardi ai Nu-mi, chi, al ful-gor di quei bei lu-mi, vuol nu-*

Fourth system of musical notation with lyrics: *-tri-re la speran-za di tro-var un di pietà, - vuol nu-tri-re la speran-za di tro-var un di pietà.* *Da Capo.*

- FINE -

4.

FRAMMENTO

d'una Cantata, senza titolo, probabilmente scritta
in onore di Carlo VI, imperadore di Germania.

(Hautbois.) 

(Violini.) 

(GIUNONE.) 

(Bassi.) 

Adagio.



Io lan - gui - sco fra le gio - je, io mi strug-go fra' pia - cer,

Allegro.

Allegro.



io lan - gui - sco fra le



gio - je, io mi strug-go fra' pia - cer, io lan - gui - sco - fra le gio - je, io mi

6^a

strug-go, io lan-gui-sco, io mi strug-go fra' pia-cer, io mi

strug-go fra' pia-cer, — fra' pia-cer, io mi strug-go fra' pia-

-cer, io lan-gui-sco fra le gio-je, io mi

struggo fra' pia-cer,

io lan-gui-sco fra le gio-je, io mi strug-go fra' pia-cer.

Che non

(Fine.)

più cru - di la - men - ti, nè più la - cri - me a tor - ren - ti — spar - ge - rà — mon - do guer -

- rier, spar - ge - rà mon - do guer - rier, che non più cru - di la -

- men - ti, nè più la - cri - me a tor - ren - ti spar - ge - rà mon - do guer - rier.

Da Capo.

(Giunone.)

Al di - let - to, al di - let - to, ed al giù - bi - lo la giù si dia ri - cet - to.

Astrea. Mercurio.

De gran Nu - mi al co - man - do, fraude, in - gan - no, li - vor i - te ne in ban - do. Ra - pi - do im - pen - no i

Minerva.

can-ni l'al-to de cre-to a pu-bli-car nel suo-to. Cin-ta d'u-li-vi, anch'io ti se-guo a

(Giove.)

vo-lo. Il Teu-to-ni-co Mar-te, la Bri-tan-na Bel-lo-na, i Ba-ta-ri pe-

-na-ti che, coll' I-be-ro Al-ci-de, al va-cil-lan-te ciel por-se-ro il dor-so, dian legge al mondo, al-

-la lor glo-ria il cor-so: e'l Cel-ti-co Ti-ta-no cogl' I-be-ri Ti-fe-i pie-ghi-no la cer-vi-ce

Astrea.

a' det-ti mie-i. E a gior-no sì giu-li-vo, por-ga al-lo-ro guerrier baei all' u-li-vo.

Hautb. e Viol. I.

Tutti.

Hautb. e Viol. II.

MINERVA.

GIOVE.

(Bassi.)

Non più bar-ba-ro fu-ro-re con or-ri-

Non più

bi - le fra - go - re, non più bar - ba - ro fu - ro - re con or - ri - bi - le fra - go - re, non più
 bar - ba - ro fu - ro - re con or - ri - bi - le fra - go -

bar - ba - ro ri - go - re con or - ri - bi - le fra - go - re, con or - ri - bi - le fra - go - re tur - bi all' or - be dol - ce
 re tur - bi all' or - be dol - ce qui - te, tur - bi all'

qui - te, na spa - ri - sca il fier ri - gor,
 or - be dol - ce qui - te, na spa - ri - sca il fier ri - gor,

Viol. senza Hautb.

non più bar - ba - ro fu - ro -
 non più bar - ba - ro fu - ro -

re, non più bar-ba-ro fu-ro-re, non più bar-ba-ro fu-ro-re, con or-
 re, non più bar-ba-ro fu-ro-re, non più bar-ba-ro fu-ro-re, con or-

ri-bi-le fragore tur-bi all'or-be dolce quiete, ma spa-ri-sca il fier ri-gor, tur-
 ri-bi-le fragore tur-bi all'or-be dolce quiete, ma spa-ri-sca il fier ri-gor, non più

- bi all' or- - - - - be dol- - - - - ce que- - - - -
 bar-ba-ro fu-ro-re con or-ri-bi-le fra-go-re tur-bi all' or-be dol-ce que-te, ma spa-ri-sca il fier ri-gor, il fier ri-

- te, non più bar-ba-ro fu-ro-re, con or-ri-bi-le fra-go-re tur-bi all' or-be dol-ce que-te, ma spa-ri-sca il fier ri-
 -gor, tur- - - - - bi all' or- - - - - be dol- - - - - ce, dol- - - - - ce

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *- gor, il fier ri-gor, ——— il fier ri gor, ma ——— spa-ri- - sca il fier ——— ri-* and *quie - - - te, ma spa-ri-sca il fier ri gor, ma spa-ri- - sca il fier ——— ri-*. The piano part includes a dynamic marking *p*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *- gor,* and *- gor,*. The piano accompaniment features trills, indicated by *tr* markings.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: *ma spari-sca il fier ri - gor, ma spari-sca il fier ri - gor.* and *ma spari-sca il fier ri gor, ma spari-sca il fier ri gor.* The piano accompaniment includes a trill marking *tr*.

Fourth system of the musical score, concluding the piece. It shows the final notes of the vocal line and the piano accompaniment.

(Fine.)

Sol al lo - ri fe - steg - gian - ti sian le me -
 Sol u - li - vi tri - on - fan - ti, sian le me -

- te di grand' al - ma e no - bil cor, sol u - li - vi tri - on - fan - ti sian le me -
 - te di grand' al - ma e no - bil cor, sol al - lo - ri fe - steg - gian - ti sian le

- te di grand' al - ma e no - bil cor. *Da Capo.*
 me - te, sian le me - te di grand' al - ma e no - bil cor.

GIUNONE. *Se - re - na - te - vi, o sfe - re, tranquil la - te - vi, o ma - ri; e voi dell' or - be glo -*

- rio - si cam - pio - ni, che sott' el - mi e lo - ri - che, con glo - rio - se fa - ti - che, san - gue e su - dor ver -

- sa - ste, fe - steg - già - te e ri - de - te, chè già scrit - ta nel ciel la vo - stra quie - te.

(Ritornello)

Tutti unisoni.

(Viola.)

(Bassi.)

(GIUNONE.)

Col va - lor — d'un braccio for - - te, de - ste al mon - do li - ber - tà. Col va -

(Bassi.)

- lor — d'un braccio for - - te, de - ste al mon - do li - ber - tà.

(Fine.)

Nè sog - get - ta all' a - spra mor - te, nè sog - get - ta all' a - spra

mor - te vo - stra glo - - ria mai sa - rà, — mai sa - rà.

Da Capo.

Finita l'Aria, si replica poi il Ritornello con stromenti.

MERCURIO.

Nell'e - ter - no de - cre - to, più non ve - drà riu - tar - si dalle ve - ne i te - sor, langui - do il mon - do; per

in - af - fiar col sangue, in un palme e cipressi; smorzar fiamme su perbe e smaltar di ru - bin ne' campi l'er - be.

Violini unisoni
senza Hautb.

Violoncello.

(MERCURIO.)

(Bassi.)

staccato.

Se qu'il Ciel ha già pre-fis-so,

se qu'il Ciel ha già pre-fis-so bel-la pa-ce,al-ta pie-tà, bel-la

pa-ce,al-ta pie-tà, se qu'il Ciel ha già pre-fis-so bel-la pa-ce,al-ta pie-

-tà, se qu'il Ciel ha già pre-fis-so bel-la pa-ce,al-ta pie-

- tà, bel - la pa - - - - ce, al - ta pie - tà, se quì il Ciel ha già pre -

- fis - so bel - la pa - ce, al - ta pie - tà.

f 6

Se - col d'or, fuor del suo a bis - so, lie - to o -

(Fine.)

- mai ri - sor - ge - rà, se - col d'or, fuor del suo a bis - so, lie - to o - mai ri - sor - ge - rà, ri - sor - ge -

- rà, lie - to o - mai ri - sor - ge - rà.

Da Capo.

GIOVE.

Va - lo - ro - si cam - pio - ni, se dell' e - te - rea mo - le, ne' ga - bi - net - ti e - ter - ni, glo -

- rio - so ri - suo - ni il vo - stro no - me, in qual ri - mo - ta par - te sin' nell' a - tro pro -

- fon - do per for - zar - lo a - gli ap - plau - si giun - to non fi - a, non che per tut - to il mon - do.

Flauti.

Violini.

Viola.

GIOVE.

Bassi.

Un sol - an - go - lo - del - mon - do, che am - mi - ran - do, fe - steg - gian - do,

non ri - suo - ni il vo - stro no - me, in - se - gna - te - mi dov' è, dov' è un - sol -

an - go - lo - del - mon - do che am - mi - ran - do, fe - steg - gian - do non ri - suo - ni il vo - stro no - me, in - se -

- gna - te - mi - dov' è, in - se - gna - te - mi dov' è, dov' è, dov' è, in - se - gna - te - mi dov' è.

(Fine.)

Se at - ter - ra - ste, de - bel - la - ste du - ci in - vil - ti, quell' or - go - glio, che nel so - glio fa - sto

so - lo a - scen - der fè, fa - sto sol a - scen - der fè, se at - ter - ra - ste, de - bel - la - ste du - ci in -

- vit - ti quell' or - go - glio, che nel so - glio fa - sto sol a - scen - der fè, fa - sto sol a - scen - der fè, a - scen - der fè.

Da Capo.

[Recitativo.]

Hautb. I. Violino I. *Viol. sol.*

Hautb. II. Violino II. *Viol. sol.*

Viola.

(ASTREA.)

(Bassi.)

Tutti. *Sol.* *Tutti.* *Sol.* *Tutti.* *tr*

f *p* *f* *p* *f* *tr*

tr *tr*

E - cheggia - te, fe - steg - gia - te, Nu - mi e - ter - ni, in que - sto di, in que - sto

di! e - cheg - gia - te, fe - steg - gia - te, Nu - mi e - ter - ni, in que - sto di, e - cheg -

- gia - te, fe - steg - gia - te, fe - steg - gia -

- te, e - cheg - gia - te, fe - steg - gia - te, Nu - mi e - ter - ni, in que - sto di, e - cheg -

- gia -

te, Nu - mi e - ter - ni, in que - sto di!

- Io languisco fra le gioje -

tr *Viol. s.* *Tutti.* *V.*

T. *V.* *Tutti.*

(Fine.)

Quello che sfi - dò le stel - le, cor ru - bel - le, ful - mi - na - to, ful - mi - na - to al fin spa - ri, al fin spa - ri, ful - mi -

- na - to, quello che sfi - dò le stel - le, cor ru - bel - le, ful - mi - na -

- to al fin spa - ri, ful - mi - na - to al fin spa - ri.

Da Capo.

GIUNONE. Con mo - ni - li di glo - ria, in - trec - cia - te - mi il cri - ne, e voi, l'oc - chiu - ta pom - pa, a -

- la - ti miei destrier pronti spie - ga - te, per condur - mi a quel so - glio, o - ve a Car - lo l'Au - gusto, e - ra - rio di vir - tu - te, mi - nie - ra di va -

-lo-re, u-nir voglio in gran co-pia i miei te-so-ri, far che l'In-do-ra-bel-le ba-ci som-mes-so le re-a-li

piante; e a pie-di di quel tru-no, in cor-so va-go che'l Gan-ge ed il Pat-tol tri-bu-ti'l Ta-go.

Tutti Violini unisoni.

(GIUNONE.)

(Bassi.)

Con lin - fe do - ra - te, fra spon - de be -

- a - te, con lin - fe - do - ra - te, fra

spon - de be - a - te, scorri-no al re - gio piè Gan -

- ge, Gan - ge e Patto - lo,

scor-ri-no al re-gio piè, scor-ri-no al re-gio piè, fra spon-de he-a-

scor-ri-no al re-gio piè Gan-ge e Pat-to-lo, scor-ri-no al re-gio piè

Gan-ge e Pat-to-lo.

Dall'ac-ce-sa al po-lo al-

(Fine.)

-gen-te, che can-ti o-gni gen-te, che can-ti o-gni gen-te, il

re - ge d'I - be - ria è Car - lo so - lo, è Car - lo so - - - - - lo, che

can - ti o - gni gen - te il re - ge d'I - be - ria è Car - lo so - lo, è Car - lo so - lo. —

Da Capo.

6 4 2

MINERVA.

lo, ch' il co - re di Car - lo ad al - te pro - ve ac - ce - si, e de - stu - di più ec -

- cel - si, col - mai quell' al - ma, (on - de men chiar ri - sua - na il mio no - me nel mon - do) qual o - nor po - trò

dar - gli? — Ah! che vol - ga - re o - no - re già non si de - ve, a chi vol - gar ve -

- sti - gi nel sen - tier del - la glo - ria un - qua non stam - pa; sia dun - que dell' e -

- ro - e lu - ni - ca lau - de, sa - per ch' il cie - lo a suoi tri - on - fi ap - plau - de.

Hautbois
tutti unisoni.

Violini
tutti unisoni.

MINERVA.

(Bassi.)

Solo.

An - che il ciel di - vien a - man - te del va - lor, del va - lor, del - la vir -

Violino solo.

Tutti, ma piano.

- tù, anch' il ciel di - vien a - man - te del va - lor, del - la vir - tù, di - vien a - man - te del va -

Tutti.

Tutti.

- lor, del - la vir - tù, - del va - lor, del - la vir - tù, an - che il ciel di - vien a -

Hautb. solo. Tutti. Solo.

man.te del va.lor, del.la vir.tù, a.man.te, a.man.te del va.lor, del.la vir.tù,

di.vien a.man.te, an.che il ciel del va.lor,

del.la vir.tù, del va.lor, del.la vir.tù.

Solo.

Ed un'al-ma ch'è co - stante sa ben giun-ge-re quas-sù, ed un'al-ma ch'è co - stan - te su ben giun-ge - re quas-

(Fine.)

-sù, ed un' al-ma, ed un al-ma ch'è co - stante sa ben giun-ge-re quas-sù.

Da Capo.

ASTREA.

Va-no de-sir di glo-ria, s'A-strea non ha per gui-da, vor-ti-ci di ro-vi-ne a-pre al suo pie-de. Io,

ch'all'Austria-ca pro-le con pop-pe di pie-tà net-ta-re por-go, spinsi Car-lo al-la glo-ria; e su quel

tro-no sa-rà e-ter-no il suo van-to che scor-ta gli fu A - stre-a.....

[?]

- FINE -

5.

..... Splenda l'alba in oriente.

(FRAMMENTO.)

A.

A tempo giusto e staccato.

(Flauto I.)

(Flauto II.)

(Hautbois.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(ALTO,
in chiave di Soprano.)

(Bassi.)

Splenda l'alba in o - ri - en - te, ca - da il so - le in oc - ci - den - te, vir - tù sem - pre e

sal - te - rò

Violone. solo.

splenda ca - da vir - tù sem - pre e sal - te - rò,

Solo. *tr.*

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *e - sal - te - rò;*

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *splen - da - l' al - ba in o - ri - en - te, ca - da il so - le in oc - ci - den - te vir - tù sem - pre e -*

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- sal - te - rò,*

First system of musical notation. It consists of six staves. The top five staves are for instruments: two flutes, two violins, and a viola. The bottom staff is for the vocal line. The vocal line contains the lyrics: *e - sal - te - rò, splen - da, ca - da, splen - da,*

Second system of musical notation. It consists of six staves. The top five staves are for instruments: two flutes, two violins, and a viola. The bottom staff is for the vocal line. The vocal line contains the lyrics: *ca - da, vir - tù sem - pre e - sal - te - rò,*

Third system of musical notation. It consists of six staves. The top five staves are for instruments: two flutes, two violins, and a viola. The bottom staff is for the vocal line. The vocal line contains the lyrics: *vir - tù sem - pre e - sal - te - rò.*

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for instruments, likely strings and woodwinds, showing intricate rhythmic patterns and melodic lines. The bottom staff is the vocal line, which is mostly silent in this section.

The second system continues the instrumental parts. The vocal line enters with the lyrics: *Sia la lin - gua più ca - no - ra,*. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

The third system features the vocal line with the lyrics: *sia la ce - tra più so - no - ra, ol - tre il ciel ol - tre le stel - le*. The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment.

le sue bel-le al-te glo-rie in-nal-ze-rò,

al-te glo-rie in-nal-ze-rò.

Da Capo.

Tu, ar-mo-ni-ca Ce-ci-lia, che ra-pi-sti col can-to, che in-can-tu-sti col

suo no, fa pur che sia con - ces - so, a que - sto stuol de' tuoi se - gua - ci e - gre - gi, di - mi - ta - re i tuoi

pre - gi; per - chè un no - bil na - ta - le, si ren - de o - scur sen - za vir - tu - te u - gua - le.

Allegro.

Tutti unisoni.

(Bassi.)

La Vir - tu - te è un re - ro nu - me

del mor - tal nel bas - so mon - do, del mor - tal nel bas - so mon - do,

Violini (senza Oboe.)

La Vir - tu - te è un re - ro nu - me

del mor - tal nel bas - so mon - do, del mor - tal nel bas - so mon - do,

do, del mor - tal nel bas - so mon - do,

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *la Vir - tu - te è un ve - ro nu - me del mor -*

Second system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *tal nel bas - so mon -*

Third system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-do, nel bas - so mon -*

Fourth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-do, è un ve - ro nu - me del mor - tal nel bas - so*

Fifth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. It includes tempo markings: *Adagio.* and *Allegro.* The vocal line includes the lyrics: *mon - do, del mor - tal nel bas - so mon -*

Sixth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. It includes the marking *Tutti.* The vocal line includes the lyrics: *-do.*

Musical score system 1, featuring treble and bass staves with piano accompaniment.

Musical score system 2, featuring treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. Includes the instruction "Viol. p".

Chi si sco - sta dal suo lu - me,

(Fine.)

Musical score system 3, featuring treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. Includes the instruction "tr".

va nell' om - bre del pro - fon - do, del pro - fon - do, chi si sco - sta

Musical score system 4, featuring treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment.

dal suo lu - me, va nell' om - bre del pro - fon -

Musical score system 5, featuring treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. Includes tempo markings "Adagio" and "Allegro".

do, va nell' om - bre del pro - fon - do.

Da Capo.

- FINE -

6.

Cecilia, volgi un sguardo.

B.

SOPRANO, E TENORE.

TENORE.

Ce - ci - lia, vol - gi un sguar - do ver - so il suo - lo Bri - tan - no, e scor - ge -

-rai che con so - no - ri ac - cen - ti riu - no - ra in que - sto gior - no del no - me tuo sì

ca - ro la gra - di - ta me - mo - ria per ce - le - brar del - la vir - tù la glo - ria.

Largo.

La vir - tu - te è un ve - ro nu - me del mor - tal nel bas - so mon - do, la vir - tu - te è un ve - ro nu - me, un ve - ro nu - me del mor - tal nel bas - so mon - do, la vir - tu - te è un ve - ro nu - me, è un ve - ro nu - me del mor -

tal nel bas-so mon-do, la vir-tu-te è un ve-ro nu-me del mor-tal nel bas-so mon-

6 6/5 6 6 6 6 5° 6/4 7 5 6 6

-do, del mor-tal nel bas-so mon-do, la vir-tu-te è un ve-ro nu-me, un ve-ro

5 6 6 5 6 7 6 6 4 5/3 6 6 6/4 6 6/4

nu-me del mortal, del mor-tal nel bas-so mon-do.

6 6 6 6 4 5/3 6

Chi si sco-sta dal suo lu-me, chi si

(Fine.)

6 4 6 6 5/4 3 6 6 6 6 5/4 6 #

sco-sta va dell'om-bre nel pro-fon-do, chi si sco-sta dal suo lu-me va dell'om-bre nel pro-

6 6 7 6 4/2 6 6 # 4/2

fondo, va dell'om-bre nel profon-do. La virtu-te è un ve-ro

Dal Segno.

4+ 6 6 6 5/4 # 6 # 6/4 4 3 6 6/4

Tu ar-mo-ni-ca Ce-ci-lia che ra-pi-sti col can-to, che in can-ta-sti col

6 7

suo-no fù pur che sia con-ces-su a que-sto stuol de' tuoi se-gua-ci e-gre-gi i-mi-

6

tar-ne i tuoi pre-gi, per-chè un no-bil na-ta-le si rende o-scur, sen-za vir-tu-te u-gua-le.

5 # 6 5 #

- Cecilia, volgi un sguardo -

Andante allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TENORE.

(Bassi.)

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Tenore/Bassi, measures 1-5. The score is in 3/8 time and D major. The Tenore part is silent in these measures.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Tenore/Bassi, measures 6-10. The Tenore part is silent. Dynamics include *p* and *f*. Trills (*tr.*) are present in the Violino I part.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Tenore/Bassi, measures 11-15. The Tenore part is silent. The lyrics "Splenda l'alba in" appear at the end of the system.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Tenore/Bassi, measures 16-20. The Tenore part is silent. The lyrics "o - ri - en - te, ca - da il so - le in oc - ci - den - te, vir - tu sem - pre e sal - te -" are written below the Tenore staff.

First system of the musical score. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with the syllable "-rò,". The piano accompaniment includes trills (tr) and a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "sem.pre, vir.tù sem.pre e sal.te.rò,". The piano accompaniment features trills (tr) and a dynamic marking of *p*.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "e.sal.te.rò, e.sal.te.rò". The piano accompaniment includes trills (tr) and a dynamic marking of *p*.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "splen.da l'al.ba in o.ri.en.te,". The piano accompaniment includes trills (tr) and a dynamic marking of *p*.

ca - da il so - le in oc - ci - den - te, vir - tù sem - pre e - sal - te - rò,

6 # 6 6 # 5 4 3 6 6 # 6

6 6 7 6 6 6

e - sal - te - rò, splen - da l'al - ba, ca - da il so - le, vir - tù

5 6 5 6 5 6 6 6

sem - pre e - sal - te - rò,

6 6 6 6

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics "vir - tù sem -" and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Fingering numbers 6, 7, 6, 7, 4/2, 6, 6, 6 are indicated below the piano staves.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking "Adagio." and the lyrics "-pre e - sal - te - rò." The piano accompaniment continues with similar textures. Fingering numbers 6/5, 5/4, 5/4, 6, 6, 6, 6, 6, #, 6, # are indicated below the piano staves.

Third system of the musical score. This system is primarily instrumental for the piano, featuring intricate sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line. Trills (tr.) are marked in the right hand. Fingering numbers 4/2, 6, 4/2, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are indicated below the piano staves.

Fourth system of the musical score. It concludes the piece with a final cadence. The piano part features trills and a final chord. The system ends with the instruction "(Fine.)". Fingering numbers 6, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 4, 5 are indicated below the piano staves.

- Cecilia, volgi un sguardo -

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Sia la lin - gua più ca - no - ra, sia la ce - tra più so -". The piano part includes trills (tr) and a dynamic marking of *p*. Fingering numbers 6, 7, 6, 6, #, 6, 6/5, 6, 6/5, 7 are indicated below the bass line.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "- no - ra ol - tre il Ciel, ol - tre le stel - le le sue bel - le". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns. Fingering numbers 9, 6, #, 6, 6, 6/4, 6, 6, 6, 6/4, 6 are indicated below the bass line.

Third system of the musical score. The lyrics are: "al - te glo - rie in - nal - ze - rò,". The piano accompaniment features more complex rhythmic figures. Fingering numbers 6/5, #, 4/2, #, 6, 6, 5/4, 5/4, 6, 6, # are indicated below the bass line.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "le sue". The piano accompaniment concludes with a final cadence. Fingering numbers 7, 7, 7, 6, #, 5, 6, #, 4/2 are indicated below the bass line.

glo-rie in-nal-ze-rò.

Dal Segno.

SOPRANO.

Car-co sem-pre di glo-ria fu l'al-te-ro Ta-mi-gi, ed e-mu-

lò nel-la vir-tù, nel mer-to, i se-co-li pas-sa-ti; e sep-pe u-

-nir, con ge-ne-ro-so co-re, ad ar-mo-ni-ca ce-tra un ca-sto a-mo-re.

(Violino I. II.)

SOPRANO.

(Bassi.)

Andante allegro.

Il. W. 524.

Viol. Adagio e *p*

Adagio.

Sei ca -

A tempo e piano.

A tempo.

- ra, sei ca - ra, sei bel. la, vir - tu - te o - gno - ri - scher.

- zan - do al - let - ti il cor, scher - zan - do al - let - ti il cor, scher - zan -

do, scher.

- zan - do al - let - ti il cor, al - let - ti il cor, scher - zan - do al - let - ti il cor,

Adagio e piano.

Adagio.

sei ca - - - - - ra,

sei ca - ra, sei bel - la, vir - tu - te o - gnor; scher - zan.do al.let.ti il cor, scher.

6 5 6^b 6 5 6^b 6 5 7 6 6

zando al.let - ti il cor, e se ti u - ni - sci a un ca - sto a - mor, il pre - gio tuo è maggior, il

6 6^b 6^b 6 6 6 6 4 6 6

pregio tuo è maggior, scher - zan.do al.let.ti il cor, scher - zan -

6 7 6 6 6 7 6 6 6 6

do, scher - zan.do al.let.ti il cor

4 6 6 4 6 6 4

e se ti u - ni - sci a un ca - sto a - mor il pre - gio tuo è maggior,

6 6 4 6 6 6 6 5 7 6 5 6 6

è maggior,

6 6 6

il pre - - - - - gio tuo è mag - gior,

6 6 6 6 6 6

è mag - gior, e se ti u - ni - sci a un ca - sto a - mor, il

6 4 5 3 6 6 6 6 6 6

pre - gio tuo è mag - gior.

6 6 4 5 3 6 6 6 5 4 6

(Fine.)

6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 3

Andante larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Un pu - ro ar - dor, un bel se - ren, un pu - ro ar - dor, un bel se -

9 7 5 3 7 9 8

ren, un bel se ren a mor, vir.tù sol dà, a mor sol

7 7 # 6 #

dà, vir.tù sol dà, e mil.le gio. - je pro.va il sen per.chè? ma non si sa,

4+ 6 4+ 6 6 6 6 6 6

no, no, ma non si sa, ma non si sa, e mil.le gio. - je pro.va il sen per.

6 6 6 6 7 6

chè? perchè? ma non si sa, per chè? ma non si sa, no, non si sa.

4+ 6 6 6 6 6 6 6 #

Da Capo.

A.

E ben de - gna di lo - de, bel - la vir - tu - te; e mer - ta per sè
 stes - sa gli ap - plausi; e an - cor mag - gio - re el - la di - vie - ne, in un vir - tuo - so a - mo - re.

B.

E ben de - gna di lo - de, bel - la vir - tu - te, e mer - ta per sè
 stes - sa gli ap - plausi e an - cor mag - gio - re el - la di - vie - ne, in un vir - tuo - so a - mo - re.

Andante allegro.

- (Violino I.)
- (Violino II.)
- (Viola.)
- SOPRANO.
- TENORE.
- (Bassi.)

Tra am - ples - si in - no - cen - ti,

pp

tra ar.mo.ni.ci ac.centi, il co.re sol go - de, il co.re sol go - de,

tra am.ples.si in.no.centi,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

tra ar.mo.ni.ci ac.centi, il co.re sol go - de, il co.re sol go - de,

tra am.

6 6 6 9 6 7 6 6 6 6 9 6 6 6 7

- plessi in.no.centi il co.re sol go - de, il

tra ar.mo.ni.ci ac.centi il co.re sol go - de, sol go - de,

6 6 6 9 6 6 6 9 6 6

co.re sol go - de, sol go - de, il co.re sol go - de, il co.re sol go - de,

il co.re sol go - de, il co.re sol go - de, il co.re sol go - de,

6 6 6 7 6 6 7 6 6 6 6

tra am-plex-si in - no - cen - ti

tra ar.

6 # # 6 6 6 6 6 6 6 4 6 6 6 6

il co - re, il co - re sol go - de, tra am-plex-si in - no - centi il co - re sol

mo - ni - ci ac - cen - ti il co - re sol go - de, sol go - de, tra am - plessi in - no - cen - ti il

6 6 6 6 6 6 6 6 6

go - de, il co - re sol

co - re sol go - de, il co - re

6 6 6 5 5 6 6 6 6 6

go - de, tra am-plex-si in - no - cen - ti sol go - de, il

sol go - de, tra ar - mo - ni - ci ac - cen - ti sol go - de

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

co - re sol go - de, il co - re tra am - ples - si in - no - cen - ti, tra ar -
 il co - re sol go - de, il co - re tra am - ples - si in - no - cen - ti, tra ar -

6 6 6 6 5 6 6 6 pp 6 5 7

pp *più f*

- mo - ni - ci - ac - cen - ti sol go - de il co - re, il co - re sol
 - mo - ni - ci - ac - cen - ti sol go - de il co - re, il co - re sol

6 5 7 6 5 6 6 6 6 6 6 6

p *pp*

go - go -

6 7 6 5 3 6 6 5

f

- de, sol go - de. - de, sol go - de.

adagio.

7 5 5 6

p *f*

- Cecilia, volgi un sguardo -

6 6 6 7 6 6

6 7 6 5/3 6 6/5 6 6 6 5/4 5/3 (Fine.)

Un fer-vi-do af-fet-to, sol mer-ta-no lo-de, un
Sin-ce-ro di-let-to, sol mer-ta-no lo-

6 5 4+ 6 6 6 4+ 6 6 6 6/4 5/6 6 6 6 # 6

fer-vi-do af-fet-to, sin-ce-ro di-let-to sol mer-ta-no lo-de, un fer-vi-do af-fet-to sin-ce-ro di-let-to sol

6 # 6 6 # 6 6 6 7

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *mer - ta - no lo - de, un fer - vi - do af - fet - to sin -*. The piano part includes chord figures: $\frac{6}{5}$ 5, 9 $\frac{6}{4}$, 6, $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *sol mer - ta - no lo - ce - ro - di - let - to sol mer - ta - no lo - de, sol mer - ta - no lo -*. The piano part includes chord figures: 6, #, 6, 7, $\frac{\#}{7}$, 7[#], 6, 7, $\frac{7}{4}$, #.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *de, sol mer - ta - no lo - de. de, sol mer - ta - no lo - de.* The piano part includes chord figures: 6^x, $\frac{6}{5}$, #, 6^x, $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$. The instruction *Da Capo.* is written to the right of the system.

- FINE -

7.

Carco sempre di gloria.

(FRAMMENTO.)

ALTO.

Car-co sem-pre di glo-ria fu-lul-te-ro Tu-mi-gi, ed e-ma-

-lò nel-la vir-tù, nel mer-to, i se-co-li pas-sa-ti; e sep-pe u-

-nir, con ge-ne-ro-so co-rre, ad ar-mo-ni-ca ce-tra un ca-sto a mo-re.

Allegro.
(tr)

(Tutti.)

ALTO.

(Bassi.)

Viol. unis.

Sei del Ciel do-no per-fet-to, o vir-tù nel no-stro pet-to, tu scher-

-zan-do al-let-ti il cor, tu scher-zan-do al-let-ti il cor, tu scher-

-zan-do al-let-ti al-let-ti il cor.

Sei del Ciel do - no per fet - to, o vir - tù nel no - stro pet - to, sei del

Ciel do - no per - fet - to, tu scher - zan - do al - let - ti il cor, tu scher -

zan - do al - let - ti il cor, o vir - tù, tù al - let - ti il cor, tu scher - zan - do al - let - ti, scher.

Adagio.
zan - do, tu scher - zan - do al - let - ti il

cor. (rutti) (Fine.)

Ma se an - co - ra un ca - sto a - mo - re si con - giun - ge al bel ar - do - re è be -

a - ta l'al - ma o - gnor, ma se an - co - ra un ca - sto a - mo - re si con giun - ge al

bel ar-do-re, è be-a-

-ta, è be-a-ta l'al-ma o-gnor, è be-

-a-ta l'al-ma o-gnor, è be-a-ta l'al-ma o-gnor.

Adagio.

Da Capo.

ALTO.
(Bassi.)

Andante allegro.

Svi-ca-ra, Allegro. sei

Adagio.

ca-ra, sei bel-la, vir-tu-te o-gnor; scher-zan-do allet-ti il cor, scher-zan-do allet-ti il cor, scher-zan-

tr tr tr tr

tr tr

do, scher-zan-do allet-ti il cor, al-let-ti il cor, scher-zan-do al-let-ti il cor,

Adagio.

sei ca - - -

- ra, a tempo. sei ca - ra, sei bel - la, vir - tu - te o - gnor; scher -

- zan - do al - let - ti il cor, scher - zan - do al - let - ti il cor, e se ti u - ni - sci a un ca - sto a - mor, il

pre - gio tuo è maggior, il pre - gio tuo è maggior, scher - zan - do al - let - ti il cor, scher - zan -

do, scher - zan - do al - let - ti il cor,

e se - ti u - ni - sci a un ca - sto a - mor, il pre - gio tuo è mag - gior,

è mag - gior, il pre -

gio tuo è mag-gior, è mag-gior, e se ti u - ni - sci a un

ca - sto a - mor, il pre - gio tuo è mag-gior.

(Fine.)

Andante larghetto.

Un pu-ro ar - dor, un bel - se - ren, un pu-ro ar - dor, un bel - se - ren, un bel se -

ren a - mor, vir.tù sol dà, a - mor sol dà, vir.tù sol

dà, e mil - le gio - je pro.va il sen, per - chè? ma non si sa, no, no, ma non si

sa, ma non si sa, e mil - le gio - je pro.va il sen, per - chè? per - chè?

ma non si sa, per - chè? ma non si sa, no, non si sa. *Da Capo.*

- FINE -

8.

Look down, harmonious Saint.

D.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola)

TENORE.

(Bassi)

Largo e cantabile.

Look down, look down, harmo - - - nious Saint, whilst we do ce.le -

-brate - - - thy art and thee! Of Mu - sic's force the wonders show, the most of Heaven -

we here can know. Music! that all persuading art, which sooths our griefs, in - spires our

joys, soft love cre - ates, stern rage de - stroys, and moulds at will each stub - born heart.

Andante allegro.

(Violini.)

TENORE.

(Bassi.)

V. (I & II)

Adagio.

a tempo.

Sweet ac - - - cents, sweet

ac - cents all your num - bers grace, touch ev'ry trem - bling string, touch ev'ry trem - bling string, touch

ev' - ry trem -

blinking string, sweet accents all your numbers grace, touch

every trembling string, touch every trembling string.

Adagio. sweet accents, *a tempo.*

sweet accents all your numbers grace, touch every trembling string, touch

every trembling string; each note in justest order place: of Harmony we'll sing, of

Har-mo-ny we'll sing, of Har-

mo-ny, of Har-mo-ny we'll sing, of Har-mo-ny we'll sing, touch

ev-ry trem-

bling string, of Har-mo-ny we'll sing, each

note in just-est or-der place, of Har-

- mo-ny we'll sing,

of Har - mo - ny we'll sing, of Har - mo - ny we'll sing,

Adagio.
each note in just - est or - der place, of Har - mo - ny we'll sing.

(Fine.)

An dante larghetto.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)

It charms the soul, de - lights the ear, it charms the soul, de - lights the

7

ear, to it all pas - sions bow, all pas - sions bow: it gives us

6

hope, it con- quers fear, it gives us hope, it con- quers fear, and rules we know not how,

and rules we know not how, we know not how. It charms the soul, de- lights the ear, to

it all pas - sions how; it gives us hope, it con- quers fear, and rules we know not how, and

7 6 #

rules we know not how, and rules we know not how.

Da Capo.

- FINE -

9.

Clori, mia bella Clori.

SOPRANO.

Clo - ri, mia bel - la Clo - ri, lun - gi da te, che sei dol - ce d'o - gni mio

ben ca - gio - ne a - ma - ta, quest' al - ma sven - tu - ra - ta, co - me vi - ver po - trà!

Se sol da quel - le lu - ci del vol - to tu - o, se - re - nee bel - le, prende il mi - se - ro cor gra - to a - li -

- men - to, co - me lun - gi sta - rò, sen - za che mi dia mor - te il mio tor - men - to?

Andante.

(Violini.)

SOPRANO.

(Bassi.)

Chia - ri lu - mi, voi - che

sic - te il mio fa - to, ri - spon - de - te, ri - spon - de - te, sen - za voi vi - ver po - trà?

sic - te il mio fa - to, ri - spon - de - te, ri - spon - de - te, sen - za voi vi - ver po - trà?

ri_sponde - te, *p* chia - ri lu - mi, voi che sie - te, ri_spon - de - te, sen - za voi ri - ver po -

trò, ri_spon - de - te chia - ri lu - mi, voi che sie - te il mio fa - to, ri_spon - de - te, sen - za voi

ri - ver po - trò, sen - za voi ri - ver po - trò.

Voi - ch'il duol - mio non - gra - di - te, già pie - to - si un sì - mi

(Fine.)

di - te, ma il mio cor te - me di no, te - me di no voi sì mi di - te, ma il mio cor te - me di no. *Da Capo.*

Te - mo ma pu - re io spe - ro, bel - la di non mo - _rir, che quel lo

stes - so pen - sier che mi tor - _men - ta, mi di - ce an - _cor: Se il bel sem - bian - te im -

_pres - so por - ti del la tua Clo - ri in mez - zo al pet - to, l'al - ta vir - tù del tuo co - stan - te af -

fet - to, o vun - que il piè sag - gi - ri, fa - rà che quel - la in o - gni og - get - to mi - ri.

SOPRANO.

Ne' gi - glie nel le ro - se ca - ra, le tue vez - zo - se sem - bian - ze io mi - re - rò, io mi - re - rò

(Bassi.)

ca - ra, le tue vez - zo - se sem - bian - ze io mi - re - rò

ca - ra, le tue vez - zo - se sem - bian - ze io mi - re - rò

ne' gi - glie nel le ro - se, ca - ra, le tue vez - zo - se, ca - ra, le tue vez - zo - se sem - bian -

ze, sem - bian - ze io mi - re - rò, ca - ra, le tue vez - zo - se sem - bian -

ze mi - re - rò.

(Violini.)

ze mi - re - rò.

Nel so - le nel - le stelle, del - le tue lu - ci belle, li - ma - go a - do - re - rò, del - le tue lu - ci belle li -

ma - go a - do - re - rò, li - ma - go a - do - re - rò. *Da Capo.*

Non è pe - rò che non mo - le - sta e gra - ve, lon - ta - nan - za sì du - ra, ab - bia l'al - ma a sof - fri - re, che

quel pia - cer so - a - re, di cui par - te si per - de, per - de - re non si può sen - za mar - ti - re.

(Violini.)

SOPRANO.

(Bassi.)

Mie pu - pil - le,

mie pu - pil - le, se tran - qui - le fo - ste un gior - no, or v'in - vi - to a la - cri - mar, a

unisoni.

la - cri - mar, a la - cri - mar,

mie pu - pil - le, se tran - qui - le fo - ste un gior - no, or v'in - vi - to a la - cri - mar,

a la - cri - mar, or v'in - vi - to a la - cri - mar.

(Fine.)

Nè sa-re-te mai più lie-te, se non torno Clo-ri va-ga a ri-mi-rar, — se non torno Clori va-ga a ri-mi-rar. *Da Capo.*

Tu, no-bil al-ma, in tan-to, se hai pie-tà del mio pian-to, fi-glio in sie-me d'a-mo-re e-ge-lo

si-a, quel-la par-te che mi-a è nel tuo sen, poichè tuo ser-ro io fui, ser-ba tutta per me, negala al-trui.

(Violino I.)

(Violino II.)

SOPRANO.

(Bassi.)

Di ge-lo-sia il ti-mo-re, di ge-lo-sia il ti-mo-re di-ce all'a-man-te co-re, che

non sa-rai fe-del, no, no, no, di ge-lo-sia il ti-mo-re di-ce al a-man-te co-re, che non sa-rai fe-del, no,

no, no, no, di ce all'a_mante co - re, che non sa_rai fe - del di ge lo_sia il ti_mo_re di -

- ce al a_man_te co - re, che non sa - rai fe - del, che non sa -

- rai di ce all'a_man_te co - re, che non sa_rai fe - del. (Fine.)

Ond' io, tra ge_lo e fo_co, mi strug - go a po - co a po - co, a po_co a po - co per mio de - stin cru -

- del, ond' io, tra ge - lo e fo_co, mi strug - go a po_co a po_co, a po_co a po_co, per mio de - stin cru.del. Da Capo.

- FINE -

Crudel tiranno Amor.

Allegro.

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO.

Bassi.

6 7 6⁶ 4² 6 4³ 4²

6 6² 4² 4² 6⁵ 6⁵ 6⁵ 6 6⁶ 6 6⁵ 6 6⁵

6 6⁶ 5⁵ 6 6 6⁵ 6 6 6 6 4 3

Crudel ti - ran - no A.

- mor, o ren - di mi'l mio ben, o dammi li - ber - tà, o dammi li - ber - tà, li - ber - tà, o

p 4 3 6 7 6 7 6 7 6 7 6

dam - - - mi, dammi li - ber - tà!

7 7 6 4 6 7 6 7

Crudel ti - ran.no A - mor, o ren - di mi'l mio ben, o dam -

- mi li - ber tà, o ren - di mi'l mio ben, o dammi li - ber - tà,

o dam - mi li - ber - tà, o ren - di mi'l mio

ben, o dam - mi li - ber - tà

o ren di mi'l mio ben, cru - del, o dam - mi li - ber - tà.

Tutti (Violini)

o ren di mi'l mio ben, cru - del, o dam - mi li - ber - tà.

(Fine)

Del suo fe - de - le ar - dor que - sta mer - ce - de al sen in - gra - to non si dà,

p

6 5 6 7 7

no, no, in - gra - to non si

7 7 7 6 4 2 6 6 6 4 3 5

dà, no, no, del suo fe - de - le ar - dor que - sta mer - ce - de al sen in - gra - to non si dà,

9 6 7 4 3 6 4 2 6 6 7

no, no, in - gra - to non si dà.

7 7^a 6 6 6 6 4 5

Da Capo.

Ma tu man - di al mio co - re la spe - me lu - sin - ghie - ra, che pro - met - te il ri -

6 6 7

- tor - no, il ri - tor - no bra - ma - to del ca - ro be - ne a - ma - to.

6 4^a 2 6 4^a 2 4 6

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

Bassi.

6 6 4 6 2 6 6 6 4 5

6 4 5 6 4 6 6 6 4 5

6 6 b 4 6 b 6 6 5

6 6 6 6 (5/3) 6 4 6 6 4 3 6 6

o dol - ce mia spe - ran - za, no, non par - tir da me, no,

6 6 4 5 6 7 6 5

no, no, no, o dol - ce mia spe - ran - za, no, non par - tir da me, no, non par -

6 6 6 b 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 4

-tir da me, no, non par - tir da me, no, non par - tir da me, no,

b 4 4 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

non par - tir da me.

6 b 6 4 5 6 6 6 6 6 6 6 6 4 4

4 4 2 6 6 > 6 6 6 6 6 6 6 6 4 6 6 5 (Fine.)

Per te, di lon-ta nan-za non sen-to più tor-men-to, e vi-vo sol per te, sol per te, — sol per te, e —

6 4 3 6 > 6 > 4 4 6 > 6 > 6 > 6 6 5 4

— vi-ro sol, e vi - vo sol per te, per te, di lon - ta nan - za, non sen - to più tor -

7 6 6 > 4 7 4 4 6 7 7 6 7 5 4 3

men-to. e vi - vo sol per te. sol per te, e vi - vo sol per te.

4 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 5 4

Viol. I. Da Capo.

Sen - za te, dol - ce spe - ne, vi - ver in tan - to duo - lo io non po -

6 4

— trei; tu degli af - fan - ni miei tem - pri il do - lo - re, e pro - met - ti che un dì con - ten - ta, lie - ta su - pe -

6 4 6 4 6

— ra - to il ri - gor del fa - to ri - o, tor - ne - rò ad ab - brac - ciar l'i - do - lo mi - o!

4 6 6

Allegro.

(Violino I. II.)

(Viola.)

SOPRANO.

(Bassi.)

Musical score for Violino I. II., Viola, and Basses, measures 1-10. The score is in 3/8 time and B-flat major. The bass line includes fingerings: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6. A piano (*p*) dynamic marking appears at the end of the system.

Musical score for Soprano and Basses, measures 11-20. The Soprano part has lyrics: *spe-ne, del mio di-let-to il co-re a-man-te, si fi-da in te!* The Basses part has lyrics: *O ca-ra*. A *Tutti.* marking is present above the measures. Fingerings: 6, 6.

Musical score for Violino I. II., Viola, and Basses, measures 21-30. The Basses part has lyrics: *O ca-re spe-ne, del mio di-let-to il co-re a-man-te, si fi-da in te, o spe-ne ca-*. A piano (*p*) dynamic marking is present. Fingerings: 6, 6.

Musical score for Violino I. II., Viola, and Basses, measures 31-40. The Basses part has lyrics: *re! o ca-ra spe-ne, del mio di-let-to il co-re a-man-te, si*. Fingerings: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 2, 6.

Musical score for Violino I. II., Viola, and Basses, measures 41-50. The Basses part has lyrics: *fi-da in te, o spe-ne ca-ra, o ca-ra*. Fingerings: 4, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

spe-ne, del mio di-let-to il co-re a-man-te, si fi-da in te, si fi-da in te,

6 4 6 6 5 6 4 3

Tutti

6 6 6 6 6 6

L'a-ma-to be-ne,

(Fine.)

6 6 6 5 6 6 7 6 4 3 6 6

che tor-ni a-spetto fi-do e co-stan-te — al par di me, fi-do e co-stan-

6 6 6 6 6 4 6 6 6 5 6 5 6

Da Capo.

te l'a-mato bene che tor-ni a-spetto, fi-do e co-stan-te, al par di me.

6 7 6 6 6 6 6 6 6 4 6

- FINE -

11.

Cuo-pre tal volta il cielo.

(Violino I.)

(Violino II.)

BASSO.

(Bassi.)

Cuo-pre tal vol.ta il cie-lo, nu-be o-scu-ra im-pro-vi-sa, e te-ne-bro-sa ve-lo spande

ne-ra tem-pe-sta in fac-cia al so-le; tur-ba-to il rio-si duo-le, e il

tri-den-ta-to Di-o, vo-ra-gi-ni spu-man-ti, a-pre fra l'on-de ad as-sor-bir le ve-le.

Con im-pe-to cru-de-le, scuo-ton ra-pi-di van-ni au-re ne-

6 $\frac{4}{2}$

-mi-che, e per le spiag-gie a pri-che ca-do-no dis-si-pa-ti

e fron-de e fio-ri; fe-ri-sco-no gli or-ro-ri che in-

-gom-bra-no di Giu-no, mol-li cam-pi in-si-di-o-si lam-pi, e re-pen-ti-no

tuo-no fa più le-mer con stre-pi-to-so suo-no.

(☉)

(☉)

(Violino I.)
 (Violino II.)
 BASSO.
 (Bassi.)

Musical score for Violino I, Violino II, BASSO, and (Bassi.). The score is in 4/4 time and G major. It features a melody in the Violino I part, with supporting parts for Violino II, BASSO, and (Bassi.).

Musical score for Violino I, Violino II, BASSO, and (Bassi.). The score is in 4/4 time and G major. It features a melody in the Violino I part, with supporting parts for Violino II, BASSO, and (Bassi.).

Tuo - na, ba - le - na, si - bi - la il ven - to,

Musical score for Violino I, Violino II, BASSO, and (Bassi.). The score is in 4/4 time and G major. It features a melody in the Violino I part, with supporting parts for Violino II, BASSO, and (Bassi.).

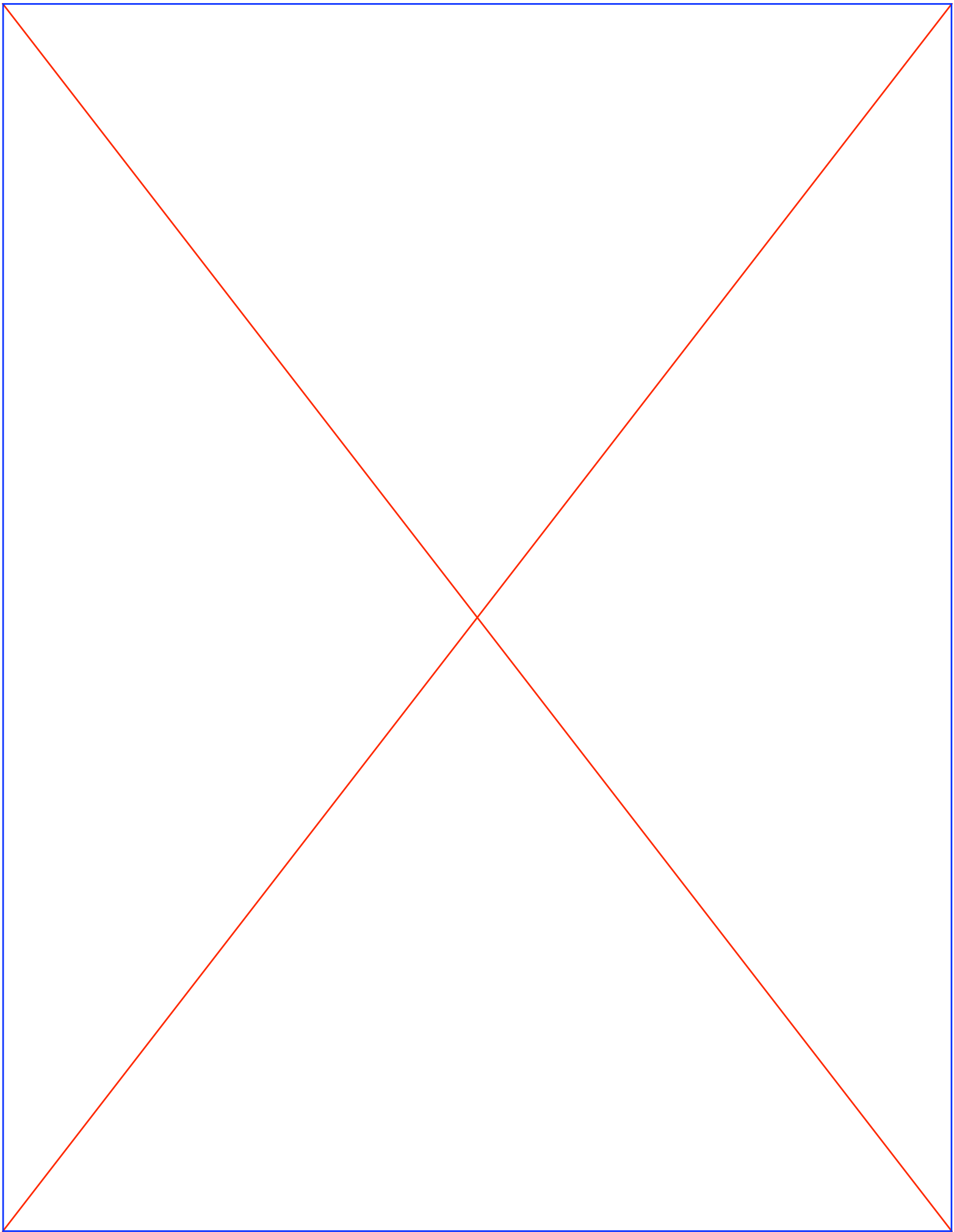
tuo - na, ba - le - na, si - bi - la il ven - to, e le - tra s'o -

Musical score for Violino I, Violino II, BASSO, and (Bassi.). The score is in 4/4 time and G major. It features a melody in the Violino I part, with supporting parts for Violino II, BASSO, and (Bassi.).

- scu - ra, s'a - gi - la il mar, le - tra s'o - scu - ra, s'a - gi - ta il mar

Musical score for Violino I, Violino II, BASSO, and (Bassi.). The score is in 4/4 time and G major. It features a melody in the Violino I part, with supporting parts for Violino II, BASSO, and (Bassi.).

tuo na, ba - le - na, si - bi - la il ven to, e le - tra le - scu - ra, s'a - gi - ta il mar, s'o -



First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *E rio spa - ven - - - - - to*

Second system of the musical score. The lyrics are: *bar - - ba - ra pe - - na, bar - ba - ra pe - - na co - sì con -*

Third system of the musical score. The lyrics are: *-giu - ra per tor - men - tar,*

Fourth system of the musical score. The lyrics are: *e rio spa - ven - to bar - ba - ra*

Fifth system of the musical score, concluding with the instruction *Da Capo.* The lyrics are: *pe - - na co - sì con - giu - ra per tor - men - tar.*

Co - sì fie - ra pro - cel - la da rio tor - men - to, a
 spa - ven - tar va l'al - me; ma le per - du - te cal - me, mi - se - ro as - sai più ge - mo,
 e mi que re - lo quan - do in tem - pe - sta mi - ro il vol - to del mio ben, ch'è
 pa - ri al cie - lo; Tor - bi - do a me d'in - tor - no om - bre span - de d'af -
 fan - ni, e sde - gno - si, e ti - ran - ni; or fug - gi - ti - vi or tar - di lam - pi
 so - no i suoi sguar - di, e son ful - mi - ni or - ren - di i det - ti al - te - ri,
 on - de fra cie - chi or - ro - ri er - ra - no già con - fu - si i miei pen - sie - ri.

(Violino I.)

(Violino II.)

BASSO.

(Bassi.)

Per pie-tà de' miei mar-ti-ri, sia, mio ben, l'ar.co del

ci-glio sem-pre lì-ri-de di pa-ce, sempre

lì-ri-de di pa-ce, di pa-

ce, per pie-

First system of the musical score, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *-tà de' miei mar - ti - ri, sia, mio ben - l'ar - co del ci -*

Second system of the musical score. The lyrics are: *- glio sempre lì - ri - de di pa - ce, per pie - tà de' miei mar - ti - ri, sia, mio ben, l'ar - co del*

Third system of the musical score. The lyrics are: *ci - glio sempre lì - ri - de di pa -*

Fourth system of the musical score. The lyrics are: *- ce, sempre lì - ri - de di pa - ce.*

Fifth system of the musical score, concluding the piece. The lyrics are: *(Fine.)*

Che se i-ra-to a me lo gi-ri, sen-xa scampo nel pe-ri-glio, la mia vi-ta è più fu-ga-

-ce, fu-ga-

-ce, che se i-ra-to a me lo gi-ri, senza scam-po nel pe-ri-glio, la mia vi-ta è più fu-

-ga-ce, più fu-ga-

-ce. Per pi-c-tà-

Dal Segno.

- FINE -

12.

DELIRIO AMOROSO.

Da quel giorno fatale.

INTRODUZIONE.

(Allegro.)

Hautbois.

Violini unisoni.

Viola.

(Bassi.)

6

The first system of the musical score is for the introduction. It features four staves: Hautbois (oboe), Violini unisoni (unison violins), Viola, and Bassi (basses). The tempo is marked '(Allegro.)'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The Hautbois part begins with a melodic line, while the other instruments provide harmonic support. A measure number '6' is indicated at the end of the system.

The second system continues the musical score with four staves. The Hautbois part has a more active role, playing a melodic line with some grace notes. The other instruments continue their harmonic accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The Hautbois part features a prominent melodic line with some slurs. The other instruments maintain their accompaniment.

The fourth system concludes the introduction on this page. The Hautbois part has a melodic line with some slurs. The other instruments continue their accompaniment.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Includes dynamic markings: *piano.*, *Soll.*, and *Tutti.*

- Da quel giorno fatale -

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and dynamic markings *Tutti* and *Soli.* The piano accompaniment includes a treble and bass line.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts with dynamic markings *Tutti.*, *Soli.*, and *Tutti.*

Third system of the musical score, primarily consisting of the piano accompaniment with intricate melodic lines in both hands.

Fourth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It concludes with a double bar line and the instruction *(Fine.)*.

Fifth system of the musical score, marked *(Largo.)*. It features four staves for string instruments: Violin I, Violin II, Violin III, and Viola. The system concludes with the instruction *Da Capo.*

SOPRANO.

Da quel gior - no fa - ta - le, che tol - se mor - te il cru - do Tir - si a

Clo - ri, el - la per duo - lo in - men - so, Sciolto il crin, tor - vo il guar - do, in - cer - to il pie - de, par, ch'abbia in

sì due vo - lon - tà, due co - ri: e del chia - ro in - tel - let - to, per gran fiam - ma d'a -

- mor, tur - ba - to il rag - gio, o - ra s'a - dor - na, o - ra del crin ne - glet - to fa di - spet - to - so ol -

- traggio; e va - ria nel pen - sier, ma sempre bel - la, a - gi - ta - ta co sì, se - co fa - vel - la.

Allegro.

Hautbois.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola.

Violoncello.

SOPRANO.

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The remaining five staves (third through seventh) are empty, indicating that the other instruments in the ensemble are silent during this section.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The top staff continues the vocal line. The second staff continues the piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. The remaining five staves are empty.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff continues the vocal line. The second staff continues the piano accompaniment, which includes dynamic markings: a piano (*p*) marking in the second measure and a forte (*f*) marking in the third measure. The remaining five staves are empty.

First system of musical notation, featuring six staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *p*.

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics: "Un pen - sie -".

Third system of musical notation, including vocal lines with lyrics: "-ro, un pen".

- sie-ro vo-li in ciel, — vo-li in ciel, se in cie-lo è quella alma bel-la, alma bel-la che la pu-ce m'in-vo-lò,

6 6 6 6

Solo.

che la pa-ce m'in-vo-lò, se in cie-lo è quel-la bel-la al-ma

bel-la, che la pa-ce m'in-vo-lò,

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line is mostly silent in this system.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics: *un pensie-ro vo-li in ciel — se in cie-lo è quel-la bel-la al-ma bel-la, che la*. The piano accompaniment continues with intricate textures. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *pa - ce m'in - vo - lò, che la*. The piano accompaniment features dense, flowing patterns in both hands.

pa -

- ce, che la

pa - ce m'in - vo - lò, quel la al ma bel la che la pa - ce m'in - vo - lò, che la pa - ce m'in - vo - lò.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is another piano accompaniment with a treble clef, also featuring eighth notes. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing a simple harmonic line. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing a simple harmonic line. The sixth staff is a piano accompaniment with a treble clef, showing a simple harmonic line. The seventh staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing a simple harmonic line.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is another piano accompaniment with a treble clef, also featuring eighth notes. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing a simple harmonic line. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing a simple harmonic line. The sixth staff is a piano accompaniment with a treble clef, showing a simple harmonic line. The seventh staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing a simple harmonic line.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is another piano accompaniment with a treble clef, also featuring eighth notes. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing a simple harmonic line. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing a simple harmonic line. The sixth staff is a piano accompaniment with a treble clef, showing a simple harmonic line. The seventh staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing a simple harmonic line.

The first system of musical notation consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are also in treble clef, likely for a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are in bass clef, and the sixth staff is in bass clef with a lower register. The music is in 4/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of musical notation continues the piece with six staves. The vocal line and piano accompaniment continue with similar rhythmic complexity. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The third system of musical notation concludes the piece with six staves. The vocal line and piano accompaniment reach their final notes. The piano part features a final flourish of sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

(Fine.)

Tutti Violini (e Viole) unisoni.

Se in a - ver - no è con - dan - na - to,

se in a - ver - no è con - dan - na - to, per a - ver - - mi di - sprezz -

- za - - - - - to, io dal re - gno del - le pe - ne il mio be - ne, del - le pe - ne il mio

be - ne ra - pi - rò, — il mio be - ne, il mio be - ne se in a - ver - no è con - dan - na - to

per a - ver - - mi di - sprezz - - - - - to io dal re - gno del - le

il mio be - ne,

pe - ne il mio be - ne, del - le pe - ne ra - pi - rò,

il mio be - ne

del - le pe - ne il mio be - ne ra - pi - rò, ra - pi - rò.

Da Capo.

Ma fer-ma-ti pen-sier, pur trop-po è ve-ro che fra l'om-bre d'a-ver-no è con-dan-

-na-to per giu-sta pe-na, e per cru-del mio fa-to. Sì, sì, ra-pi-da io

scen-do a ra-pir il mio be-ne dell'ar-so Di-te al-le in fo-ca-te a-re-ne.

Ma che veg-gio? ri-mi-ra il mio sem-bian-te di-spet-to-sa poi fug-ge un' om-bra er-

-ran-te. Tir-si, o Tir-si, ah! cru-de-le!

SOPRANO.

Violoncello.

(Bassi.)

Per te la-sciò la lu-ce, la lu-ce,

per te la-sciò la lu-ce, ed or che

mi con - du - ce a - mor - per ri - ve - der - ti, tu vuoi par - tir da - me,

tu vuoi par - tir da - me per te - la -

- sciai - la lu - ce, ed or - che mi - con - du - ce a - mor, per ri - ve - der - ti,

tu vuoi par - tir da me, tu vuoi par - tir da me, par - tir da

- me, tu vuoi par - tir, tu vuoi par - tir da me, tu vuoi par - tir da

me, tu vuoi par - tir da me.

(Fine.)

Deh! fer - mai pas-si in - cer - ti, deh! fer - ma o pur se vuoi fug - gir, o pur se vuoi fug -

- gir, dim - mi per chè, per chè, dim - mi per chè, deh! fer - mai pas-si in -

- cer - ti deh! fer - ma o pur se vuoi fug - gir, o pur se vuoi fug -

- gir — dim - mi, dim - mi, per chè, per chè, dim - mi, per chè?

Da Capo.

Non ti ba - sta - va in - gra - to, dà - ver mi in vi - ta la - ce - ra - to il co - re?

Do - po l'u - li - mo fa - to, sie - gui ad es - ser per me fu - ria d'a - mo - re; an - zi ti pren - di a scherno, ch'io venga te - co ad

a - bi - tar l'in - fer - no. Ma pie - tà per ri - go - re ti ren - de - rò. Su vie - ni al dol - ce o - bli - o di

Le - te; in - di da - ran - no pa - ce gli E - li - si, al già sof - fer - to af - fan - no.

Flauto.

(Violino I.)

(Violino II.)

SOPRANO.

(Bassi.)

tr

tr

tr

tr

tr

Soli e piano.

Tutti.

Soli.

Tutti.

Soli.

Tutti.

p

p

La-scia o-mai le bru-ne ve-le, la-scia o-mai le bru-ne ve-le, ne-gro pin di Fle-ge-ton-te, ne-gro

pin di Fle-ge-ton-te la-scia o-mai le bru-ne ve-le ne-gro pin di Fle-ge-ton-te, ne-gro

pin di Fle-ge-ton-

- te,

la - - - - - scia o mai le bru-ne ve-le, ne-gro

pin di Fle-ge-ton - - - - - te, di Fle-ge-ton - - - - - tr, la-scia o mai le bru-ne ve-le, ne-gro pin di Fle-

- ge-ton-te.

pizzicati.

Io fa-rò che un zef-fi-ret-to, per di-let-to, spi-ri in-tor-no a te fe-de-le,

(Fine.)

io fa-rò che un zef-fi-ret-to; per di-let-to, spi-ri in-tor-no a te fe-de-le; e che

mo-vai bianchi li-ni, pel-le-gri-ni, in A-che-ron-te,

io fa-rò che un zef-fi-ret-to, per di-let-to, spi-ri in-tor-no a te fe-de-le e che

mo-vai bianchi li-ni, pel-le-gri-ni, in A-che-ron-te.

Da Capo.

Ma sia mo giun ti in Le te. O di il suo no so a ve degli E li si be a ti.

Entrée.

Hautbois.
Violino I. II.

Violino III.

Viola.

Violone.

1. 2.

Minuet.

(Hautbois.
Violino I. II.)

(Violino III.)

(Viola.)

(Violone.)

SOPRANO.

Pie - tà va - lo - re, glo - ria ed o - no - re, chi può ne - gar - mi
 In que - ste a - me - ne piag - gie se - re - ne, da sè ri - den - te

(Bassi.)

giu - sta mer - cè. Sa - ran le pe - - ne pia - cer del be - - ne, che de - ve
 na - sce o - gni fior. Tra suo - ni e can - ti, sem - pre cle - men - te, spi - ran gli a -

dar - vi a - mo - re e fè, sa - ran le pe - - ne pia - cer del be - - ne,
 - man - ti, ou - ra d'a - mor, tra suo - ni e can - ti, sem - pre cle - men - te,

che de - ve dar - - vi, che de - ve dar - - vi a - mo - re e fè.
 spi - ran gli a - man - ti, spi - ran gli a - man - ti au - ra d'a - mor.

Pie - tà va - lo - re — glo - ria ed o - no - re chi può ue - gar - mi — giu - sta mer - cè.
 In que - ste a - me - ne — piag - gie se - re - ne da sè ri - den - te — na - sce o - gni fior.

Sa - ran le pe - ne
 Tra suo - ni e can - ti

pia - cer del be - ne, che de - ve dar - vi a - mo - re e fè, sa - ran le pe - ne
 sem - pre cle - men - te, spi - ran gli a - man - ti, au - ra d'a - mor, tra suo - ni e can - ti,

pia - cer del be - ne, che de - ve dar - vi, che de - ve dar - vi a - mo - re e fè.
 sem - pre cle - men - te, spi - ran gli a - man - ti, spi - ran gli a - man - ti — au - ra d'a - mor.

Si disse Clori, e se di un so. le e. stin. to più non vidde il bel lu. me, lo vidde al. men per fanta. sia di pinto.

6 7 8

tr.

- FINE -

13.

ARMIDA ABBANDONATA.

Dietro l'orme fugaci.

(Violino I.)

(Violino II.)

SOPRANO.

Senza Basso.

harpeggiando.

Die-tro l'or-me fu-ga-ci del guerrier, che gran tem-po. in la-

-sci - vo sog-gior-no as - sco - su a - ve - a, Ar - mi - da ab - ban - do - na - ta il più mo -

-ve - a; e poi che vid-de al fi - ne che lù - ro del suo cri - ne, i

rez - zi, i sguardi, i pre - ghi non han fur - za che le - ghi il fug - gi - ti - vo a -

staccato.

man - te, fer - mò le stan - che pian - te, e a - fis - sa so - pra un sco - glio,

cal - ma di rio cor - do - glio, a quel leg - gie - ro a - be - te, che il suo ben le ra - pia, le lu - ci af -

- fis - se, pian - gen - do e so - spi - ran - do co - sì dis - se: -

Adagio.

Ah! cru - de - le

e pur ten va - i, e mi la -

- sci in pre - da al duo - lo, e pur sai che sei tu so - lo il di -

let - to del mio cor, e pur sa - i ah! cru.de - le, che sei tu so - lo, tu so - lo,

so - lo il di - let - to, il di - let - to del mio cor, e pur ten vai, e pur ten

vai ah! cru.de - le, e pur sa - i, che sei tu so - lo il di - let - to del mio

cor, il di - let - to del mio cor. Co.me.in - gra.to, e co.me

(Fine.)

puoi in - vo - la - re a que - sto sen, il se - ren de' lu - mi tuo.i, se per te son tut - ta ar -

6 6

- dor, son tut - ta, tut - ta ar - dor, per te, in - gra - to, e co - me puo - i, co - me, in -

- gra - to, e co - me puo - i in - vo - la - re a que - sto sen, il se - ren de' lu - mi

tuo - i, se per te son tut - ta, tut - ta ar - dor, son tut - ta ar - dor. Da Capo.

Per te mi strug-go, in - fi - do, per te lan - gui - sco, in - gra-to; ah! pur lo sai che

sol da' tuoi bei rai per te pia-ga-to ho il se-no, e pur tu m'ab-ban-do-ni, in - fi - do a - mante:

Accomp.
Furioso.

(Violino I.)

(Violino II.)

SOPRANO.

(Bassi.)

O voi, dell' in - co -

- stan - te e pro - cel - lo - so ma - re or - ri - di mo - stri, dai più pro - fon - di

chio-stri, a ven-di-car mi u-sci-te, e con-tro quel cru-del in cru-de-

-li-te si, si, si, sia vo-stro il van-to e del vo-stro ri-

-go-re un mo-stro la-ce-rar di voi mag-gio-re

on-de, ven-ti,

che fa-te, che voi nol som-mer-ge-te? ah! no, fer-ma-te.

(Adagio.)

Aria.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 SOPRANO.
 (Bassi.)

ven - ti, ven - ti, fer -

ma - te, sì, fer - ma - te, ven - ti, fer - ma - te, sì, nol som - mer - ge - te, no,

nol som - mer - ge - te; è ver che mi tra -

di, ma pur l'a - do - ro, pur l'a do - ro, mi tra di, ma pur l'a do - ro, è ver che mi tra -

di, ma pur l'a - do - ro; ven - ti, fer - ma - te, sì, nol som - mer - ge -

te; è ver che mi tra di, ma pur l'a-do-ro, pur l'a-do-ro, mi tra-

-di, ma pur, ma pur l'a-do-ro.

(Fine.) *p*

On-de crude-li no, no, non l'uc-ci-de-te, non l'uc-ci-de-te è

ver che mi sprezzò, è ver che mi sprezzò, ma è il mi-o te-so-ro, on-de crude-li no, non

luc-ci-de-te è ver che mi sprezzò, ma è il mi-o te-so-ro.

Da Capo.

Ma che par-lo, che di-co? Ah! ch'io ra-neg-gio, e co-me a-mar po-

-trei un tra-di-to-re, in-fe-li-ce mio co-re? ri-spon-di, o Di-o, ri-

-spon-di. Ah! che tu ti con-fun-di, dub-bio-so e pal-pi-tan-te vor-re-sti non a-

-ma-re e vi-vi a-man-te. Spez-za quel lac-cio in-de-gno, che tie-ne av-vin-to an-cor gli af-fet-ti

tuoi. Che fai mi-se-ro cor, che fai mi-se-ro cor? ah! tu non puoi.

Piciliana.

(Violini.)

SOPRANO.

(Bassi.)

In tan-ti af-fan - ni mie - i as - si - sti - mi al - men tu, Nu - me d'a - mo -

-re!
 in tan-ti af-fan - ni mie - i as - si - sti - mi al - men

pp
 tu, Nu - me d'a - mo - re, as - si - sti in tan-ti af-fan - ni mie - i, Nu - me, Nu - me d'a - mo -

f
 -re!
f
 E se pie-to - so se - i, (Fine.)

e se pie-to - so se - i, fa ch'io non a - mi più quel tra - di - to - re, e se pie - to - so

se - i, fa ch'io non a - mi più quel tra - di - to - re, quel tra - di - to - re. Da Capo.

- FINE -

14.

AGRIPPINA CONDOTTA A MORIRE.

Dunque sarà pur vero.

SOPRANO.

Dunque sa - rà pur ve - ro, che dis - se - ti la ter - ra il sangue mi - o? e sof - frir deg - gio, o

Di - o, che mi tra - pas - si il sen de - stro ri - br - le? Cru - da Ro - ma! em - pie stel - le! bar - ba - ro mio de -

-stin! fi - gliò in - u - ma - no, e qual fu - ro - re in - sa - no a con - don - nar vi spinge al - ma in - no - cen - te? Ah!

cuo - re ah! cuor do - len - te cuor di ma - dre tra - di - ta e di - sprez - za - ta, vuol co - sì la tua

sor - te: spi - ra l'a - ni - ma for - te, vi - li - pe - sa scher - ni - ta, in - cen - di ca - ta.

Staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

SOPRANO.

(Bassi.)

Or - ri - da, o - scu - ra l'e - tra si ren - da e spes - so av - ram -

2 6 2

- pi, e spes. so av. vam - pi col bal - le nar, col ba - le

- nar, or - ri. da, o scu - ra lè - tra si ren - da, e spes. so av. vam -

Solo. Tutti.

- pi,

e spes. so av. vam - pi col ba - le nar,

e spes. so av. vam - pi col ba - le nar.

(Fine.)

E tuo ni e lam - pi, per mia sven tu - ra, a spar - ger

pren - da nel mio spi - rar, a spargur pren -

- da, a sparger pren - da nel mio spi - rar. *Da Capo.*

Ma pria che d'em - pia mor - te, nel mi - se - ro mio se - no, giun - ga la - tro ve -

- le - no; pria che pal - li - da e san - gur spar - ga ne' fia - ti e - stre mi e l'al - ma e'l san - gue,

Gio - ve, Gio - ve im - mor - ta - le, tu, che vuo - ti dall' e - tra, so - pra il ca - po de' rei, la tremen - da fa -

- re - tra, tu, che fragli al - tri Dei di provi - do e di giu - sto hai pre - gio e van - to, ven - di - ca que - sto

pian - to, e la ra - gion di co - si a - cer - ba pe - na; tuo - na, Gio - ve im - mortal, tuo - na e ba - le - na.

Allegro.

(Violini) unisoni.

SOPRANO.

(Bassi.)

due Violini.

Violoncello.

Tutti. *f*

Ren-da ce-ne-re il ti-ran-no un tuo ful-mi-ne cru-del,

Tutti. *(p)*

Gio-ve in ciel se giu-sto se-i,

Tutti. *f* *p*

ren-da

Solo.

ce-ne-re il ti-ranno, ren-da ce-ne-re il ti-ran-

Tutti. *f*

- no un tuo ful-mi-ne cru-del. Gio-ve in ciel se

giu-sto se-i, ren-da ce-ne-re il ti-ran-no un tuo ful-mi-ne cru-del, Gio-ve in

due Viol.

ciel se giu-sto se-i!

(Fine.)

In ven-det.ta dell'in-gan-no, u - sa sde-gno e crudel-tà, u - sa sde-gno e crudel.tà, per pie-tà de' tor-ti mie -

i; in ven-det.ta dell'in - gan.no, u - sa sde-gno e cru-del - tà

per pie-tà de' tor - ti mie - i, per pie-tà de' tor-ti mie - i. Da Capo.

Sì, sì, del gran ti - ran-no pro-vi l'al - ta po - ten - zàl tra - di - to - re;

la - ce-ro l'empio co-re, e - sca d'augel ra - pa - ce, ren - da sol per mia pa - ce il suo de - sti - no; e spar - sa e pal - pi -

tan - te, so - pra le nu - de a - re - ne, mi - ri pos - cia o - gni fi - bra il pel - le - gri - no; con pe - sti - fe - ri

fia - ti gli ul - ti - mi suoi re - spi - ri av - ve - le - ni la ter - ra, e l'os - sa in - fran - to, fra tor - men - ti se -

ve - ri, pria che l'u - ni - ma spi - ri, ser - va - no poi d'or - ror a' pas - sag - gie - ri; mo - ra l'in - de - gno fi - glio....

ah! che a tal no - me pen - so an - cor che son ma - dre, e man - ca il mio fu - ror, ne sò dir co - me.

Adagio.

(Violini.)

SOPRANO.

Co - me, o Di - o! bra - mo la mor - te a chi vi - ta eb - be da me?

(Bassi.)

co - me, o Di - o! bra - mo la mor - te a — chi vi - ta eb - be da me, a chi

ri - ta eb - be da me? *p* co - me, o Di - o! bra - mo la mor - te a — chi vi -

- ta eb - be da me, a chi vi - ta eb - be da me? Forsen - na - ta che par - li? mo - ra, mo - ra l'in -

de - gno, che d'em - pia mor - te è de - gno chi sol bra - ma go - de - re al mio pe -

ri - glio. Ho ros - sor d'es - ser ma - dre a chi for - se ha ros - sor d'es - ser mio fi - glio.

- Dunque sarà pur vero -

2 Violin.

Sì, sì, s'uc-ci-da, s'uc-ci-da, lo sdegno gri-da, lo sdegno gri-da, s'uc-ci-da sì, s'uc-

-ci-da, s'uc-ci-da, s'uc-ci-da lo sde-gno gri da, lo sde-gnogri da, sì, sì, s'uc-ci-da... e chi? l'a-ma-ta

pro-le? ah! tol-ga il ciel che chiu-da i lu-mi ai rai del so-le; vi-va ben-chè spie-

-ta-to, si ri-ra, e si con-fon-da, con e sem-pio d'a-mor, un cuo-re in-gra-to.

A me sol giun-ga la mor-te, che sa-rò co-stan-te e for-te, che sa-

-rò co-stan-te e for-te.... In-cau-ta e che mai dis-si? non vuò che Ro-ma ap-

-pren-da, che cin-ta d'o-ro e d'o-stro, io fui ba-stan-te a par-to-ri-re un mo-stro.

Allegro.

Ca-da la-ce-ro e sve-na-to ca-da la-ce-ro e sve-na-to, mo-ra

sì, mo-ru sì, mo-ra l'in-gra-to che ne-mi-co a me si fè. Sparga quel san-gue i-stes-so, che sol per mio di-

let-to trasse te - ne-ro in - fan-te nel-le mater-ne vi - sce-re con-cet-to. Pe-ra l'empio Neron, si, pe-ra...

Ah! co-me in sì fie-ro pe-ri-glio tor-ni su i lab-bri miei no-me di fi-glio.

Co-me, o Di-o! bra-mo la mor-te a chi vi-ta eb-be da me?

co-me, o Di-o! bra-mo la mor-te a chi vi-ta eb-be da me? a chi

vi-ta eb-be da me? Sì, sì, vi-va Ne-ro-ne e sol de la sua ma-dre

ser-van l'os-sa in-se-pol-te a-gli a-ra-tri d'inciampo, be-va l'a-ri-do campo, be-van-te sel-ve in-col-te,

trat-to dal cor che lan-gue, il più vi-ta-le e spi-ri-to-so u-mo-re; in-di tut-ta ri-go-re

pas-si l'al-ma in-fr-li-ce, là ne' più cu-pi-a-bis-si; i-vi ap-pren-da em-pie-là, po-scia ri-

-tor-ni a fu-ne-star d'un fi-glio in gra-to i gior-ni.

(Violini.)
SOPRANO.
(Bassi.)

Se in - fe - li - ce al mon - do

vis - si, ne' pro - fon - di e cu - pi a - bis - si, in - fe li - ce, in - fe - li - ce an - cor sa -

- rò, an - cor sa - rò, in - fe - li - ce an - cor sa -

- rò se in - fe - li - ce al mon - do vis - si, ne' pro - fon - di e

cu - pi a - bis - si, in - fe - li - ce an - cor sa - rò, in - fe - li - ce,

in - fe - li - ce an - cor sa - rò, in - fe - li - ce,

in - fe - li - ce an - cor sa - rò.

6 4+ 4+ 4 (Fine.)

Allegro.

pp *f* *p* *f* Ma ven.

p - det.ta al men fa - rò, al - men fa - rò, ven - det.ta, ven - det.ta! ma ven - det.ta al men fa - rò, al men fa -

Andante.

- rò. Om - bra ne - ra, e lar - va er - ran - te, di ri -

- gor fu - ria, Bac - can - te, chi m'of - fe - se a - gi - te - rò, chi m'of -

- fe - se, chi m'of - fe - se a - gi - te - rò. *Da Capo.*

Tre ma l'in-gra-to fi-glio di plau-so tri-on-fal spon-de gem-ma-te stri-dan le ruo-te au-

-ra-te, e su-per-bo, e ti-ran-no di tal vit-to-ria al-te-ro giun-ga cin-to d'al-lo-ro in Cam-pi-

-do-glio; che l'ul-tri-ci sa-et-te io di Gio-ve non vo-glio a ful-mi-na-re il

con-tu-ma-ce or-go-glio; io so-la om-bra do-len-te se vuol bar-ba-ro Ciel, che si m'ac-co-ra,

che il col-pe-vo-le vi-va, c'è giu-sto mo-ra.

(Violino I.)
(Violino II.)
SOPRANO.
(Bassi.)

Su la-ce-ra-te il se-no, su la-ce-ra-te il se-no, mi-ni-stri e che si fa? 'e che si fa? e che? mi-ni-stri

su la-ce-ra-te il se-no, mi-ni-stri e che si fa? mi-ni-stri su la-ce-ra-te il se-no,

su la-ce-ra-te il se-no, mi-ni-stri e che si fa? e che mi-ni-stri e che si fa? e che si fa

U-sa-te ogni ri-go-re, morte vi-chie-de il
(Fine.)

co-re, morte vi-chie-de il co-re, e morte da-te al me-no a chi non vuol pie-tà u-sa-te o-gni ri-go-re

Da Capo.
mor-te vi-chie-de il co-re, e morte da-te al me-no a chi non vuol pie-tà, a chi non vuol pie-tà.

Ec-co a mor-te giù cor-ro, e d'un fi-glio cru-del sa-rà pur van-to, che si

nie-ghi a la ma-dre, e l'ò-nor del-la tom-ba e quel del pian-to.

- FINE -

15.

Figlio d'alte speranze.

SOPRANO.

Fi-glio d'al-te spe-ran-ze, Ab-do-lo-ni-mo nu-cque all'im-per di Si-

-do-nia; si' dis-se un di la fa-ma e poi si ta-cque lo spir-to su-o go-

-de-re tra di-sa-stri ve-de-ste qual che pos-sa noc-chier fra le tem-pe-ste.

Violini unisoni.

SOPRANO.

(Bassi.)

Trop-po co-sta ad un'-

al-ma, ad un' al-ma, trop-po co-sta ad un'al-ma che in-ten-de la sua sorte,

al-ma, ad un' al-ma, trop-po co-sta ad un'al-ma che in-ten-de la sua sorte,

la sua sor - te del re_gno il conten_to, del re_gno il con - ten -

- to, il con - ten - to trop.po co_sta ad un' al_mache in - ten.de la sua sor.te, che in -

ten.de la sua sor - te del re_gno il conten - to, il con - ten - to.

Quel ful - go - re, quel ful - go - re chè al -

(Fine.)

let_ta e risplen.de per con_for_to e non è che tor - men -

(to), quel ful - go - re che al - let_ta, che al - let_ta e risplen.de per con -

for.to e non è che tor - (men) - to, che tor.men - (to).

Da Capo.

E - ra con - for - to il suo pe - nar trai fio - ri, men - tre al sol io pen - san - do ri - an -

7
4
2 (5) 6

- da - va la pal - ma e pa - ce a vo - ler scen - de - va col al - ma.

6 tr

Sia gui - da si - a

stel - la quest' u - na al de - cor, quest' u - na al de - cor, sia gui - da, sia stel - la quest'

u - na al de - cor, sia gui - da si - a stel - la quest' u - na al de - cor, sia gui - da, sia stel - la quest'

u - na al de - cor, quest' u - na al de - cor, quest' u - na al de - cor, sia

4
2 6
4
2

gui - da, sia stel - la quest' u - na al de - cor.

(Fine.)

For - tu - na sì bel - la, for - tu - na sì bel - la fa cer - to l'ò - nor, fa cer - to l'ò - nor for - tu - na sì

6 6 6

bel - la fa cer - to l'ò - nor, sì bel - la for - tu - na, for - tu - na sì bel - la fa cer - to l'ò - nor. (Da Capo.)

6 5

In co - sì dir pre vid - de quell' a - mi - co sem bian - te la

for - te al - lor ve - stis - se per far - lo di mes - chin al - to re gnan - te.

Violini unisoni.
SOPRANO.
(Bassi.)

Bril - la -

- va pro - tet - to, bril - la - va pro - tet - to da spe - ne gu -

- sta - ta, da spe - ne gu - sta - ta nel co - re il do - lor, nel co - re il do -

- lor, - nel co - re il do - lor, bril - la - va, bril - la - va pro - tet - to da spe - ne gu -

- sta - ta nel co -

- re il do - lor.

Gi - ra - va so - let - to — con pe - na al - lun - ga - to con pe - na al - lun - ga - to in

6

- men - te l'ar - dor, con pe - na al - lun - ga - to in men - te l'ar - dor, gi -

- ra - va so - let - to, gi - ra - va so - let - to con pe - na al - lun - ga -

- to in men - te l'ar - dor, in mente l'ar - dor, in men - te lar - dor.

Da Capo.

- FINE -

CANTATE CON STRUMENTI.

Libro Primo.

INDICE.

	Pag.
1.	SINFONIA 1
SOPRANO.	Aria. <i>Ah! crudel, nel pianto mio</i> p. 6.
	" <i>Di quel bel che il ciel ti diede</i> p. 8.
	Recitativo. <i>Balena il cielo</i> p. 10.
	Aria. <i>Per trofei di mia costanza</i> p. 11.
2.	SOPRANO. Recitativo. <i>Alpestre monte</i> 17
	Aria. <i>Io so ben che il vostro orrore</i> p. 18. (Frammento.)
	" <i>...ecco or l'offro ancora il sangue</i> p. 19. (Frammento.)
3.	OVERTURE 21
SOPRANO.	<i>AMINTA</i> . Recit. <i>Arresta il passo, ninfa di questo cor</i> p. 23.
	" <i>AMINTA</i> . Aria. <i>Fermati, non fuggir! lasciami pria morir</i> p. 24.
	<i>FILLIDE</i> . " <i>Fiamma bella che al ciel s'invia</i> p. 26.
	<i>AMINTA</i> . " <i>Forse che un giorno il Dio d'amore</i> p. 28.
	<i>FILLIDE</i> . " <i>Fu scherzo, fu gioco chi disse che il foco</i> p. 30.
	<i>AMINTA</i> . " <i>Se vago rio fra sassi frange</i> p. 34.
	<i>FILLIDE</i> . " <i>Sento che il Dio bambin col strale</i> p. 36.
	<i>AMINTA</i> . " <i>Al dispetto di sorte crudele, costante</i> p. 37.
	<i>FILLIDE</i> . " <i>E' un foco, quel d'amore, che penetra</i> p. 41.
	<i>AMINTA e FILLIDE</i> . Duetto. <i>Per abbatte il rigore d'un crudel</i> (v. pag. 50.) p. 43.
4.	Frammento d'una Cantata, probabilmente scritta in onore di Carlo VI, imperadore di Germania 47
ALTO.	<i>GIUNONE</i> . Aria. <i>Io languisco fra le gioje</i> p. 47.
SOPRANO.	<i>MINERVA</i> . } Duetto. <i>Non più barbaro furor</i> (v. pag. 43.) p. 50.
SOPRANO.	<i>GIOVE</i> . }
	<i>GIUNONE</i> . Arietta. <i>Col valor d'un braccio forte</i> p. 55.
BASSO.	<i>MERCURIO</i> . Aria. <i>Se qui il Ciel ha già prefisso</i> p. 56.
	<i>GIOVE</i> . " <i>Un sol angolo del mondo</i> p. 58.
SOPRANO.	<i>ASTREA</i> . " <i>Echeggiate, festeggiate, Numi eterni</i> p. 60.
	<i>GIUNONE</i> . " <i>Con linfe dorate, fra sponde beate</i> p. 63.
	<i>MINERVA</i> . " <i>Anche il ciel divien amante</i> p. 66.
5.	Cantata in lode di Santa Cecilia. A. (Frammento) 69
ALTO.	Aria. <i>Splenda l'alba in oriente</i> (v. pag. 80.) p. 69.
	" <i>La Virtute è un vero nume</i> p. 75.
6.	Cantata in lode di Santa Cecilia. B. 78
TENORE.	Aria. <i>La Virtute è un vero nume</i> p. 78.
	" <i>Splenda l'alba in oriente</i> (v. pag. 80.) p. 80.
SOPRANO.	" <i>Sei cara, sei bella, virtute ognor</i> (v. pag. 98 & 102.) p. 85.
SOP. e TEN.	Duetto. <i>Tra amplessi innocenti</i> p. 90.
7.	Cantata in lode di Santa Cecilia. C. (Frammento) 96
ALTO.	Aria. <i>Sei del Ciel dono perfetto</i> p. 96.
	" <i>Sei cara, sei bella, virtute ognor</i> (v. pag. 85 & 102.) p. 98.
8.	Cantata Inglese in lode di Santa Cecilia. D. 101
TENORE.	Recit. <i>Look down, harmonious Saint</i> p. 101.
	Aria. <i>Sweet accents all your numbers grace</i> (v. pag. 85 & 98.) p. 102.
9.	SOPRANO. Recit. <i>Clori, mia bella Clori</i> 107
	Aria. <i>Chiari lumi, voi che siete</i> p. 107.
	" <i>Ne' gigli e nelle rose, cara</i> p. 109.
	" <i>Mie pupille, se tranquille foste</i> p. 110.
	" <i>Di gelosia il timore dice all' amante</i> p. 111.

10.	SOPRANO.	Aria.	<i>Crudel tiranno Amor, o rendi mi'l mio ben</i>	113
			Aria. <i>O dolce mia speranza, no, non partir</i>	p. 116.
			" <i>O cara spene, del mio diletto il core</i>	p. 119.
11.	BASSO.	Recit.	<i>Cuopre tal volta il cielo</i>	121
			Aria. <i>Tuona, balena, sibila il vento</i> . (v. pag. 118.)	p. 123.
			" <i>Per pietà de' miei martiri, sia, mio ben</i>	p. 127.
12.	Delirio amoroso			130
	INTRODUZIONE p. 130.			
	SOPRANO.		Recit. <i>Da quel giorno fatale</i>	p. 133.
			Aria. <i>Un pensiero voli in ciel</i>	p. 133.
			" <i>Per te lasciai la luce, ed or</i>	p. 142.
			" <i>Lascia omai le brune vele, negro pin</i>	p. 145.
	ENTRÉE p. 149.			
	MINUET p. 150.			
			Arietta. <i>In queste amene piagge serene</i>	p. 150.
			<i>Pietà valore, gloria ed onore.</i> }	
13.	Armida abbandonata			153
	SOPRANO.		Recit. <i>Dietro l'orme fugaci del guerrier</i>	p. 153.
			Aria. <i>Ah! crudele e pur ten vai, e mi lasci</i>	p. 154.
			Recit. <i>O voi, del incostante e procelloso mare</i>	p. 156.
			Aria. <i>Venti, fermate, sì, nol sommergete</i> . (v. pag. 128.)	p. 158.
			" <i>In tanti affanni miei assistimi almen</i>	p. 160.
14.	Agrippina condotta a morire			162
	SOPRANO.		Recit. <i>Dunque sarà pur vero</i>	p. 162.
			Aria. <i>Orrida, oscura l'etra si renda</i>	p. 162.
			" <i>Renda cenere il tiranno un tuo fulmine</i>	p. 165.
			Arioso. <i>Come, o Dio! branno la morte</i>	p. 167-169.
			<i>Sì, sì, succida. — A me sol giunga la morte. — Cada lacerò e svenato</i>	
			Aria. <i>Se infelice al mondo vissi</i>	p. 170.
			" <i>Su lacerate il seno, ministri e che si fa?</i>	p. 172.
15.	SOPRANO.	Recit.	<i>Figlio d'alte speranze</i>	174
			Aria. <i>Troppo costa ad un' alma</i>	p. 174.
			" <i>Sia guida sia stella quest' una al decor</i>	p. 176.
			" <i>Brillava proletto da spene gustata</i>	p. 177.

